



# रसकपूर

(ऐतिहासिक उपन्यास)

ध्यान माखीजा



उमेश प्रकाशन

5, नाथ मार्केट, नई सड़क, दिल्ली 6

□ प्रकाशक

उमेश प्रकाशन,

5 बी, नाथ मार्केट, नई सड़क, दिल्ली-110006

□ मुद्रक

प्रिंट आर्ट्स,

नवीन धाहदरा, दिल्ली-110032

□ संस्करण

1985

□ मूल्य

पन्द्रह रुपये

---

RASKAPOOR (A Historical Fiction)

by Dhyan Makhija

Rs 15-00

## ऐतिहासिक सच्चाई

उस दिन मैं आमेर स्थित सिलान्धी मन्दिर के पुजारी की बातें सुनकर विस्मय में आ गया था। सितार के तारों को छेड़ते समय अचानक उन्होंने मुझसे कहा था— जानते हो, आमेर की इन पहाड़ियाँ का भी अपना एक इतिहास है। न जाने कितने रहस्य ये अपने गभ में छुपाए बैठी हैं।'

पुजारी की बात चौंका देने वाली थी।

फिर तो मैं पहाड़ियाँ में छिपे हुए रहस्यों की जानकारी प्राप्त करने के प्रयत्न में पूरी तमयता के साथ जुट गया। और तब मुझे यह जानकारी अत्यंत आश्चर्य हुआ कि इन्हीं पहाड़ियों में एक 'अतृप्त आत्मा' अब भी अपने प्रियतम को ढूँढती हुई भटक रही है।

शायद इसे मेरी कोरी कल्पना या मात्र भ्रम ही कहा जायेगा परन्तु यह शाश्वत सत्य है कि 'आत्मा' का अस्तित्व है। इसके अस्तित्व का चूँकि गीता या शास्त्रों में भी स्वीकारा गया है इसलिए नकारा नहीं जा सकता, ऐसी बात नहीं है। आज भी 'आत्मा' के अस्तित्व का वर्णन यदा-कदा पढ़ने सुनने को हमें मिलता है।

मर ओलिवर लॉज और सर विलियम कुकुस ग्रिटन के माने हुए वैज्ञानिक हो चुके हैं। ईश्वर तत्त्व का पदार्थ के साथ क्या सम्बन्ध है इस विषय पर सर लॉज का अवेषण आज भी प्रामाणिक माना जाता है। सर लॉज और सर कुकुस दोनों ही वैज्ञानिकों ने 'आत्मा' के अस्तित्व और मरणोत्तर जीवन की यथायता को पूरी तरह से स्वीकार किया है। सर लॉज का पुत्र रेमण्ड प्रथम विश्व युद्ध में मारा गया था, परन्तु मरने के बाद भी पुत्र की 'आत्मा' का अपन पिता से निरंतर सम्पर्क बना रहा और उस आत्मा ने अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ अपने पिता को दी। इन्हीं सूचनाओं के आधार पर सर लॉज को अपन अवेषण कार्यों में काफी

सहायता मिली।

इंग्लड के प्रमुख पत्र 'ईवनिंग पोस्ट' के सम्पादक विलियम कुलेन अमेर तथा प्रख्यात उपन्यासकार विलियम थकरे जैसे विद्वानों ने भी 'आत्मा' के अस्तित्व को स्वीकार करत हुए अनेक सस्मरण लिखे हैं।

बम्बई से प्रकाशित साप्ताहिक पत्र 'धर्मयुग' में भी 'आत्मा' की यथायथा को स्वीकारते हुए एक लेखमाला प्रकाशित हो चुकी है। 'उत्तरा' बनाम शारदा नामक इस लेखमाला में बताया गया था कि नागपुर में रहने वाली उत्तरा के शरीर में कभी कभी कोई दूसरी 'आत्मा' प्रविष्ट हो जाती थी और उस समय वह युवती १५० वर्ष पूर्व की एक बंगाली लड़की शारदा के रूप में परिवर्तित हो जाती थी। तब वह बिभुद्ध बंगाली भाषा बोलने लगती थी। थोड़ी देर बाद अपनी पुनर्वास्था में आ जाने पर वह सब कुछ भूल जाती थी और पुनः उत्तरा बन जाती थी।

प्रस्तुत उपन्यास में भी रत्नपुर की 'आत्मा' की ही कहानी है— वह आत्मा जो अपने प्रेमी महाराजा को आज भी आमेर के खण्डहरों में बूढ़ रही है।

इन उपन्यास में जयपुर के खजाने का भी उल्लेख आया है। इतिहास साक्षी है कि शहशाह अकबर का सनापति और उसकी राजस्थानी पत्नी का भाई महाराजा मानसिंह अदभुत पराक्रमी योद्धा एवं महत्वाकांक्षी व्यक्ति था। उसने मुगल साम्राज्य के विस्तार के लिये आसाम, बंगाल तथा अफगानिस्तान में अनेक युद्ध लड़े थे और विजित रहा था। इन युद्धों में उसे लूट तथा मुआवजे के रूप में अपार सम्पदा हाथ लगी थी। एक विद्वान के अनुसार तो महाराजा मानसिंह का पुलकित अश्विया स्वर्ण मुद्राशा और हीरे जवाहरात का एक विशाल जखीरा ऊंग के बाफिन पर लाटार जयपुर लाया था। उसके बाद भी मानसिंह से लेकर सवाई जय सिंह तक की पानिया ने निरन्तर इस खजाने में बढि की। और फिर एवाएन खजाने का यह विशाल भण्डार न जाने कहा लुप्त हो गया। विवस्त्र मूत्रा के आधार पर ऐसा लगता है यह खजाना कहीं अमीनाज

कर दिया गया था।

खजाने की खोज के लिये कई व्यक्तियों ने जो-सौंड-कौंसिन्गों की परंतु उन्हें सफलता नहीं मिली। यहां तक कि इमजेंगी के दौरान तत्कालीन केन्द्रीय सरकार ने भी लाखों रुपये व्यय करके इस खजाने का ढूँढ निकालने की व्यापक खोज करवायी परंतु उसे भी निराश होना पड़ा।

इस उप-यास का नायक महाराजा जगतसिंह १८०३ ई० में जयपुर की राजगद्दी पर बैठा था और मात्र बत्तीस वर्ष की अवस्था में ही स्वर्ग सिंघार गया था। अपने अल्प जीवन-काल में उसने अनेक युद्ध लड़ने पड़े थे।

युवा राजा कलाप्रेमी तो था ही एक परम सुन्दरी नृत्य की प्रेमपाश में वह घुरी तरह से जकड़ गया। रसकपूर नामक यह सुन्दरी नृत्य में पारंगत होने के साथ-साथ एक अच्छी गायिका भी थी। महाराजा जगतसिंह ने रसकपूर को रानी के रूप में स्थापित करने की भरपूर चेष्टा की, उसके नाम का सिक्का भी चलाया, परंतु अपने सामंतों के घोर विरोध के कारण उसे मुह की खानी पड़ी।

रसकपूर कौन थी, जयपुर में कैसे और कहा से आई थी इसका इतिहास नहीं मिलता। नाहरगढ़ किले की कदम से भागकर वह कहा चली गई थी इसका भी इतिहास में उल्लेख नहीं है। राजस्थान इतिहास के विवेचन कनल टाड और डा० गंगा केवल इतना ही लिखते हैं कि वह अदभुत सुन्दरी नृत्यप्रवीणा और कोमल कण्ठा थी और महाराजा जगतसिंह उस पर दिलो-गान से यौछावर था।

मुझे इस बात का संतोष है कि मैंने इतिहास की सच्चाई को ईमान-दारी से कायम रखते हुए इस उप-यास की रचना की है।

राजस्थान विश्वविद्यालय के इतिहास विभाग के अवकाश प्राप्त अध्यक्ष डा० माथुर लाल शर्मा का मैं हृदय से आभारी हूँ, जिन्होंने इतिहास के सही तथ्यों की जानकारी कराकर मुझे पूरा सहयोग दिया।

जयपुर

—ध्यान माखोजा



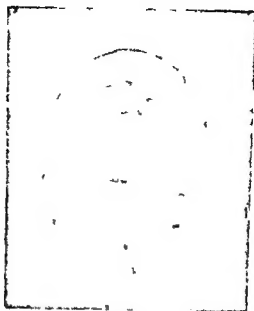


जयगढ़ रिल की शीवार — पायसी स्तूप

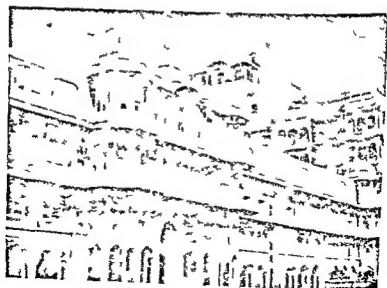


जतर मतर—सवाई जयसिंह की ज्वातिप बंधाना





रसमपुर का सम्भावित चित्र



बहुमहल

## रसकपूर

जयपुर नगर दश के अथ नगर की तरह टट्टी मट्टी, घुमावदार भटका देने वाली गनिया वाला नहर नहीं है। और न ही इस नहर में ठूठनुमा गिरने-पड़ने बड़ग मकानों की वस्तुस्तोत्र बतार है। ज्यामितिब कौशल द्वारा निर्मित इस शहर में ऊंची-ऊंची गगनचुम्बी इमारतें भी नहीं हैं। महा एन डूमर का ममकोणा पर काटन हुए मीथे रास्ता व दाना ओर एक विंगिष्ट म्यापत्य गिन्प में चाकार डिब्बनुमा इमारतें बनी हुई हैं। इस गुलाबी शहर का नाहरगड किले की पहाड़ी से देखने से ऐसा लगता है जैसे पहाड़ की तलहटी में किसी नय बनाव जाने वाल शहर को एक सुन्दर 'माडल' रखा हुआ है।

मैं विश्व की एकमात्र इस गुलाबी नगरी का नाहरगड किल की प्राचीर से टगा-भा देख रहा था। मसूचा नहर गुलाबी चुनरी में सजी-सजायी कुहन की तरह बग रहा था। शहर के चारों तरफ ऊँचा परकोटा था। परकाट के बाहर नगर न्यान द्वारा निर्मित नयी बस्तियाँ सखिया की तरह दुनहिन को चारों ओर में घेरे हुए खड़ी थी।

जिन का अभी पहला पहर समाप्त हुआ था। छाटी छोटी झरोखेनुमा खिड़कियाँ के तान-पीले हरे काच मूय की श्वेत किरणों को विभिन्न रंगों में रंगकर गुलाबी लीवारों पर बिखेर रहे थे। छतों पर अपने मीले बालों को मुखा रही तस्निया के पायता की छम छम आवाज चमकार मार रहे नाक के हीने नीच फेरी नगानेवाला को जोर-जोर से आवाज लग न के लिए प्रेरित कर रहे थे। आवाज मुनकर कोई तरणी मडर पर ह

टेककर नीचे भाकती और अपनी गारी कलाई हिलाकर फेरीवाले को रू जाने का इशारा कर देती। जब तब फेरीवाना दहलीज पर अपना अस बाव टिकाता छम छम करती हुई तरुणी अपनी ननदा जेठानिया के साथ पट-पट सीढ़िया उतरती हुई नीचे पहुँच जाती।

मैं इस सुंदर नगरी के मादय का निहारन म खाया हुआ था कि अचानक एक उड़ता हुआ कपड़ा की छान पाकर मैं चौंक उठा। हवा के एक भाँके के साथ एक उड़ता हुआ कपड़ा मरी पीठ का छू गया था। मैंने मुह्वर देखा। पर वहाँ मुझे कोई दिखाई नहीं दिया। मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ। मैं जिस दीवार पर खड़ा था उसकी चौड़ाई भी इतनी नहीं थी कि कोई अथ वहाँ से गुजर पाता। मैंने नीचे भाँककर देखा, किंतु वहाँ भी कोई कपड़ा दिखाई नहीं दिया। मुझे बहुत जजीब लगा, पर फिर मैं इस भ्रम समझ कर पुनः आवा के नीचे बिछे जयपुर शहर का देखन लगा।

बहुत सोच विचारकर याजनापूर्वक बसाया गया था जयपुर। तीन बड़े आयताकार क्षेत्रों में मीठी गलियाँ छाड़कर, एक दूसरे का देखने हुए चतुर्भुजाकार शिखर मरीखे मकान बनाए गए थे। हर माहल में ऊँची गुम्बजा वाले मंदिर बन हुए थे, जिन पर विभिन्न पताकाएँ पहनाए रहीं थीं। मीठी डगड़ी बाजार म बने हवामहल के पीछे चंद्रमहल किमी अलमा रहो रमणी की तरह लग रहा था। उस पर पहना रहा सामती ध्रज माथ पर लगी बिंदिया की तरह झिलमिला रहा था। मकानों के बरामदा एक मुंडेरा के बगूरे हार की लड़ी की तरह शहर का पिरोय हुए थे। गलियाँ इतनी मीठी कि एक छोर पर खड़े हो जाओ तो शहर का दूसरा छोर दिखाई दे जाए। मारे शहर का नक्शा कुछ ऐसा लग रहा था, जैसे किसी मिढ़हस्त हलशा न यात में मीठे चीर लगाकर बफिया बाटी हो।

दूर माती डूंगरी जिसे तलशाही भी कहा जाता है दिखाई दे रहा था। उसके दायाँ ओर रामबाग महल था।

सन् पन करती हुई हवा का एक भाँका आया और मरी पीठ का फिर

कोई उड़ता हुआ कपड़ा छू गया। ऐसा महसूस हुआ जैसे किसी तरणी की साड़ी का आचल मरे बानो को विभेरता हुआ चला गया था। ऊँच दर्जे की भीनी भीनी खुशबू भी मरी नागिका से टकराई। मैंने आगे-पीछे, दायाँ बायाँ सब तरफ देखा टाला, पर वही कोई व्यक्ति नजर नहीं आया। फिर बार बार यह किमवा आचल मुझे छू जाता है? अचानक मैं भयभीत हो उठा, दर के भारे भरी कपकपी छूटने लगी। मैं एक ही छलांग में दीवार से नीचे आ गया और सरपट नीचे की ओर भागा। पीछे मुड़कर देखने की मरी हिम्मत नहीं हुई। नीचे आवादी में पड़कर ही मैं छटकारे की सास ली।

मरी मन स्थिति घर लौटने की नहीं थी। मैं अपन का सहज करने और दम रहस्य को किसी के सामने उद्घाटित करने के उद्देश्य से अपने एक अंतरंग मित्र पक्क के घर पहुँचा।

मेरी बात सुनकर बजाय चौकन के मरा मित्र हँस पड़ा। 'तुम भी कमाल के बहमी हो या?' भना ऐसा भी कभी हुआ है? कोई दिखाई दे नहीं जोर उसके कपड़े छू जाए।' '

"पक्क! मेरी बात पर विश्वास करो। एक बार नहीं, दो बार किसी अन्यत्र युवती की साड़ी का आचल मुझे छू गया था। साथ में भीनी-भीनी सेंट की खुशबू भी आई थी।'

पक्क जोर जोर से हँस पड़ा, 'अभी तक तो केवल पढ़ा ही था कि कुछ लोग दिवास्वप्न देखन के जादी हात हैं परंतु आज इसे साक्षात् देख रहा हूँ। किसी रमणी की साड़ी का आचल छू गया था भीनी भीनी खुशबू आई थी। भाई बाह! कमाल का स्वप्न है। मजा आ गया।'

तुम मजाक समझ रहे हो या यहाँ मेरी हालत खराब हो रही है। पक्क, मैं सच कह रहा हूँ नाहरगढ़ किले में आज किसी के आचल ने मुझे दो बार छुआ है।'

पक्क ने चेहरे पर कृत्रिम गम्भीरता लाते हुए कहा "मजाक नहीं समझ रहा हूँ, सही कह रहा हूँ। अवश्य ही तुम्हें बहम हो गया है। पुराने किलो-

महला में अकसर प्रेतात्माएं भटकती रहती हैं, ऐसी एक भ्रामक धारणा बन गयी है। तुम भी इस धारणा के शिकार हो गए हो। कोई आचल-बाचल नहीं होगा दास्त तुम्हें अवश्य भ्रम हुआ है।”

मैं अपने मित्र को किसी भी प्रकार यकीन नहीं दिना सया कि आचल की छजन का मरा वह अनुभव वास्तविक था। मैंने उससे आगे तक करना उचित नहीं समझा और चुप हो गया।

मेरी मनोदशा का गलत आकलन कर मेरा मित्र मुझे मनाविज्ञान का भाषण देता हुआ टहलाने ल गया।

हम घूमते हुए बड़ी चौपट के पास अवस्थित रामचंद्रजी के मन्दिर में पहुँचे।

मुख्य द्वार से प्रवेश करते ही हम बायीं ओर के अहाते की तरफ से एक अजीब तरह के शोरगुन की आवाज सुनायी दी। भगवान का दूर से ही नमन करके हम दोनों भी उस शोर की ओर बढ़ गए।

भीड़ का घीरकर जब हम अंदर पहुँचे बड़ा ही विचित्र दृश्य दिखाई दिया। सामन जा कुछ हा रहा था उस देखकर मेरा मित्र तो दग रह गया।

एक युवक फश पर पालथी लगाकर बैठा हुआ जार जोर से अपना मिर हिला रहा था। वह मुह से भी कुछ अस्पष्ट सा बड़बड़ा रहा था। युवक का चारा ओर स घेर खड़े लोग कह रहे थे—“देवी आई है देवी आई है।”

युवक का सिर हिलाना आरंभ होता जा रहा था। अब वह अपने हाथ पाव भी फटकारने लग गया था।

आ गया! आ गया! पत्तिजी आ गया!” भीड़ में से कोई बोल उठा।

देवी को उतारन के लिए किसी ओम्हा को बुलाया गया था।

पत्तिजी ने आन ही अपनी कारवाई शुरू कर दी। उन्होंने मंत्र बोलते हुए युवक का स्थिर करने का प्रयास किया, पर तु युवक का हाथ-पाव फटारना बस नहीं हुआ।

“देवी नहीं है, यह तो कोई प्रेतात्मा है!” वहकर पंडितजी न प्रेतात्मा का भगान के लिए आवश्यक मामग्री मगवायी। मामग्री म एक नारियल भी शामिल था। पंडितजी पुन दूसरे प्रवार क मत्र पत्न लग। एकाएक मत्र रोलना शकवर पंडितजी जार-जार स वालन लग, ‘वात’ वाल, तू क्या चाहती है? जल्दी बोल।”

मत्रा का असर हुआ, भूम रह युवक न एक जार या फटकारा मारा और नारी-स्वर मे बोना, “इत्र द राजन, इत्र द। मुझे इत्र द द राजन्।”

पंडितजी ख गय और जा व्यक्ति उन्हे युलावर लाया था उसस पूछा, “क्या इसके पास इत्र है?”

युवक के साथी न बताया कि उसने जयगढ किला दखने के बाद आमेर से लौटने हुए इत्र खरीदा था।

पंडितजी न युवक की जेब टटोलकर इत्र की शीशी निकाली। फिर उन्हान नारियल को फोड़कर दो भागा मे विभक्त किया और पुन मत्र पडनूलग। मत्र वालने के साथ-साथ नारियल मे शीशी का इत्र उडेलने लग। पंडितजी जोर-जोर से बोलने लगे, “ले, इत्र ले और वापस जा। ले अपना इत्र।”

युवक का भूमना धीरे धीरे कम होने लगा। शीशी का सम्पूर्ण इत्र नारियल म पट्टवने के साथ ही, युवक का भूमना बिल्कुल बद हो गया।

पंडितजी ने इत्र का नारियल मे बद किया और एक डार से नारियल बाधकर युवक के साथी से उस वापस आमेर की पहाडिया मे फेंक आन के लिए कहा।

अब तक प्रेतात्माआ का अस्तित्व नकारन वाले मेरे मित्र क चहर पर हवादया उड रही थी। अपनी आखा के सामने प्रेतात्मा का अस्तित्व देख कर उसके चेहरे की रगत उड गयी थी। वह हैरत मे था।

लेकिन दस घटना से मेरी मनोदशा और अधिक विगड भयी। मैं अपन मित्र का मनोविज्ञान भूलकर नाहरगढ किले और अब यहा आई प्रेतात्मा

म सम्बन्ध जोड़न लगा। मैं सोच रहा था, क्या नाहरगढ़ जिन म मुझे अपना आचल छूआ था वही और आमतौर पर म जयपुर म इन तन के लिए आई दाना प्रतात्माएँ एक ही हैं? जिन म आसन की छुअन के माय-माय इन की भीनी भीनी गुगलू भी तो आई थी। अस्पष्ट ही यही यही आत्मा आई थी। मैं पुनः भयभीत हो उठा, मरी कपड़ों पर छूटन लगी।

मरा मित्र जिसमें चहरे पर आत्मा के अस्तित्व के बोध का भाव अत्यंत स्पष्ट रूप से परिलक्षित हो रहा था मुझे मन्दिर के बाहर न आया। उमन पड़ितजी का रोक्कर नाहरगढ़ जिले म मरे साथ पड़ित घटना सुनाई और साथ ही अपनी गवा भी यकन की।

हमारी बात को सुनकर पड़ितजी पढ़न तो विचित्र गभीर हो उठे, फिर उन्होंने हम दोनों को 'आत्मा का रहस्य समझाया।

पड़ितजी न हम बताया—“आत्मा का अस्तित्व दास्यत मत्य है। आत्मा शरीर धारण करती है। शरीर धारण के पूर्व तथा शरीर का त्यागन के बाद भी आत्मा त्रियागील रहती है। जब आत्मा शरीर धारण करती है तब उसका स्वतंत्र अस्तित्व नहीं रहता। उस समय एकमात्रावी शक्ति उस पर हावी रहती है। शरीर का त्याग करन के बाद आत्मा का स्वतंत्र अस्तित्व पुनः काममें हो जाता है। कभी-कभी शरीर छोड़ देन के बाद भी आत्मा शरीर बाल परिवर्तन का बनाय रखना चाहती है। असल म ऐसा चाहन वाली आत्माएँ शरीर छोड़ते समय अतस्त रह जाती हैं। तब ये शरीर वाले परिवर्तन की पुनः प्राप्ति हेतु भटकती रहती हैं। कभी-कभी ऐसी आत्माएँ अपने त्याग हुए शरीर का धारण किये हुए भी दिखायी दे जाती हैं। ये आत्माएँ अपनी अतस्त इच्छाओं की पूर्ति में सचेष्ट रहती हैं। कभी ये अदृश्य रहकर चेष्टाएँ करती हैं और कभी किसी के शरीर पर हावी होकर, जैसा कि अभी आप लोग न देखा।’

पड़ितजी की बात सुनकर मर मस्तिष्क म विचित्र विचित्र विचार कौंधन लग।

साग प्रकरण से पक्क भी बुरी तरह विचलित हो गया था। उस अपना

मनोविज्ञान अब काल्पनिक लग रहा था। वह भी मेरे साथ विचारमग्न हो गया था।

कुछ सोचते हुए पक्क ने मुझसे कहा, “वन हम दोनों नाहरगढ़ किले में चनेंगे।”

इस मुझसे मैं बहुत भुर्रिल से सहमत हुआ।

अगले दिन हम दोनों नाहरगढ़ किले में पहुँच गये। पक्क एडवेंचरस नेचर का था। वह किले के हर कोने का निरीक्षण कर रहा था, पर मैं अंदर-ही अंदर बहुत डरा और सहमा हुआ था। हम दोनों पूरे दो घंटे तक किले के अंदर-बाहर घूमते रहे, पर हममें से किसी को किसी आत्मा के दंगन नहीं हुए, न ही किसी ने साड़ी के आचल की छजन को अनुभव किया। मैं पक्क को उस दीवार पर भी ले गया जहाँ मुझे जयपुर शहर देखते हुए आचल की छजन का अनुभव हुआ था। हम काफी देर तक दीवार पर पड़े रहे, पर न तो इत्र की भीनी भीनी खुगबू आयी और न ही किसी आचल ने हवा के झोंके के साथ हमें छड़ा। हम किले से नीचे उतर जाये और बिना किसी निष्कर्ष पर पहुँचे अपने-अपने घरों का वापस आ गये।

मेरे कुछ परिजन दिल्ली से जयपुर घूमने आये थे। उन्होंने आमेर के ऐतिहासिक महल को देखने की इच्छा व्यक्त की। मैं उनके इस प्रस्ताव को स्वीकार करने में हिचक रहा था। अश्व-अशरीरी आत्माओं का भय अभी तक मेरे मन में बना हुआ था। मैं महिला कितो से दूर ही रहना चाहता था।

आमेर चलन में अपनी असमर्थता के लिए मैं कोई ठीक सा बहाना नहीं ढूँढ सका। परिजनों की ज़िद के आगे मुझे झुंझना पड़ा और हम सब दूसरे पहर आमेर के लिए रवाना हो गये।

यहाँ, उपवास के पाठका का, आमेर का सक्षिप्त परिचय देना आवश्यक है।



आमर जयपुर का ही प्राचीन नाम है। प्रारम्भ में बछवाहा राजपूत शासक की राजधानी आमर नाम में थी। राजधानी पहाड़िया की घाटिया के मध्य बसी हुई थी। १७२७ ई० में मराठा जयसिंह ने आमर की घाटिया से शहर का उठाया और पहाड़िया से फिर समतल मदान में अपने नाम में नया नगर बसाया जा जयपुर कहलाया। नयी और पुरानी राजधानिया में सबका मान से परीय बात निनामोन् की दूरी है।

पुरानी राजधानी आमर में एक किना (जयगड), दस महल और दस प्राचीन मंदिर हैं। अब भी कई मंदिर हैं, जिनमें जन मंदिर मुख्य है, पर इनका निर्माण बाद के समय में हुआ है और क्योंकि इनका सम्यक् इस उपयोग के बयानव से भी नहीं है अतः यहाँ इनकी चर्चा निरर्थक है।

महला में एक महल पहाड़ पर अवस्थित है और दूसरा पहाड़िया के बीच तलहटी में। प्रारम्भिक शासक तबहरी में बनाए गए पहाड़िया में घिरे इसी महल में रहते थे।

यह महल बहुत पुराना है। काफी समय तक बछवाहा राजा इस महल में रहे। बछवाहा राजपूत जयोध्या व महाराजा रामचंद्रजी व पुत्र कुश के वंशज थे। आमर में इनका राज्य १६७ ई० में स्थापित हुआ था। उस समय इसका नाम आमेर न होकर डूढाड था। यहाँ का प्रथम राजपूत शासक धोलाराय था। धोलाराय नरवर का राजकुमार था। न ह राज कुमार धोलाराय के पिता सौदादेव की अकाल मृत्यु हो गयी थी। सौदादेव का भाई राजकुमार धोलाराय को राजगन्दी पर बैठान व बजाम खुद राजा बन वठा। छतरा भापकर धोलाराय की मा जिनु धोलाराय का लेकर एक भिखारिन के वेश में एक रात नरवर व राजमहल से निरुध भागी और सीमा राजाजी की राजधानी खोगाव में जा पहुँची। खोगाव जयपुर से करीब पाँच मील उत्तर-पूर्व में स्थित है।

खोगाव में नरवर की राजमाता राजकुमार धोलाराय को लिए एक पेड़ के नीचे भिखारिन के वेश में बैठी हुई थी। उसे जारोस भूख लग आयी थी। बालक धोलाराय भी भूख से बिलख रहा था। तभी एक ब्राह्मण उस

पड़ के पास से गुजरा और भिखारिन की दशा देखकर उसके हृदय में दया उपजी। उसने उमके लिए आहार का प्रबंध किया। ब्राह्मण भिखारिन के चेहरों के तेज और उमके व्यवहार में बहुत प्रभावित हुआ। वह उस समभाव-युक्त और मीणा राजा के पास ले गया। मीणा राजा ने भिखारिन का अपना महल में दासी के रूप में रख लिया।

दासी का पाकशाला की मुखिया बना दिया गया। वह प्रतिदिन अपने हाथ से बड़े ही स्वादिष्ट व्यंजन बनाकर राजा को खिलाया करती थी। मीणा राजा ऐसे स्वादिष्ट व्यंजन खाकर बहुत प्रसन्न हुआ और एक दिन इनाम देने के प्रयोजन में उसकी दासी को दरबार में बुलाया। सभी में बाता ही बाता में रहस्य खुल गया। यह जान लेने के बाद कि दासी के रूप में नरवर की राजमाता ही उसके महल में रह रही है, मीणा राजा ने राजमाता का यथोचित सत्कार किया और उसे अपनी बहिन बना लिया। अब राजमाता मुख-संतोष के साथ अपने दिन काटने लगी और पुत्र घोलाराय को आग की घटनाओं के लिए तैयार करने लगी। किन्तु राजकुमार घोलाराय बड़ा हृत्तन्त्र सिद्ध हुआ। जवान होने पर उसने गददारी की और एक दिन जब बड़े मीणा राजा सरावर में नहा रहा था, घोलाराय ने उसका वध कर डाला और खागाव को तहम-नहस कर दिया। खोगाव के पास ही आमेर में उसने अपना नया राज्य स्थापित कर लिया।

घोलाराय ने सबसे प्रथम आमेर में ही एक ऊँची पहाड़ी पर छोटी-सी गढ़ी—विजयगढ़ी का निर्माण किया, जो कानांतर में विस्तृत होकर जयगढ़ बन गयी। घोलाराय के वंशज चार सौ वर्षों तक विजयगढ़ी में रहकर ही राज करते रहे। फिर उन्होंने पहाड़ी की तलहटी में नये सुविधाजनक महल का निर्माण किया और पहाड़ी से नीचे उतर आये। पर यहाँ सुरक्षा की दृष्टि से उन्हें हमेशा सतर्क रहना पड़ता था। इसलिए यह महल उन्हें असुरमित महसूस हुआ। पुनः पहाड़ी पर एक भव्य महल का निर्माण शुरू हुआ और मवाई जयसिंह ने जब तक नहीं राजधानी का निर्माण नहीं कर लिया, वे इसी महल में रहकर राज करते रहे।

हम जब आमेर पहुँचे तब वहाँ काफी पयटक आ गये थे।

मैंने एक-एक करके नगभग सभी प्राचीन स्थल अपने परिजनों को दिखाये। जयगढ़ नहीं दिखा सका क्योंकि वहाँ किसी को भी जान की इजाजत नहीं थी। विशिष्ट व्यक्तियों को भी नहीं। जयगढ़ अभी तब जयपुर राजघराने की सम्पत्ति है। वहाँ दिन रात कन्ना पहरा रहता है। सिर्फ आपातकाल के दौरान ही यहाँ चहल-पहल हुई थी। कांग्रेस सरकार ने यहाँ कथित खजाने की खोज के लिए लाखों रुपये व्यय किये थे। मना, भूगमशास्त्री, इतिहासकार, पुरातत्त्ववेत्ता व अन्य इजीनियरों की मदद से खजाना पाने के लिए यहाँ व्यापक खुदाई करायी गयी थी, पर खजाना नहीं मिला।

मंदिर में सिलादेवी के दर्शन करने के बाद हम सब जलेब चौक (महल का विस्तृत अहाता) में बैठकर सुस्तान गये। आमेर की पहाड़ी का जार-पण लगातार मेरे परिजनों का खींच रहा था। वे पहाड़ी पर चढ़ना जानना चाहते थे। मैंने इस प्रस्ताव का भरपूर विरोध किया, पर मेरी चली नहीं। सब पहाड़ी पर जान के लिए उठ खड़े हुए। अनिच्छा से मुझ भी सबके साथ पहाड़ी पर चढ़ना पड़ा।

हम गिरते पड़ते हसते गान पहाड़ी की चोटी पर जा पहुँचे।

ऊपर काफी समतल स्थान था। वहाँ बनाया गया परवाड़ा (शहर की सुरक्षा के लिए बनायी गयी दीवार) हालांकि अनेक स्थानों पर टूटकर बह गया था, तथापि यह प्राचीनकाल की दशनायकारीगरी और मजबूती को उजागर कर रहा था। परकोटे के साथ थोड़ी थोड़ी दूरी पर जो बुज बन हुए थे, वे तत्कालीन सुरक्षा चौकियों का काम देते थे।

दापहरी अपना दामन सध्या को घमाने जा रही थी। अब तक आँखों को चौंका देने वाले दिनकर की प्रखरता क्षीण हो चुकी थी। आकाश के एक कोने में जब यह फैला हुआ लाल गाला ऐसा लग रहा था जैसे संपूर्ण शीतल का प्रदर्शित कर धुवन के बाद बुरी तरह धक गया हो और एक कोने में पड़ा मुस्ता रहा हो। धुगाय हुए शीतल का लेकर दूसरे कोने में चन्द्रमा

हसने लगा था। ज्या ज्यो सूरज निस्तेज होता जा रहा था, चन्द्रमा का रूप खिलता जा रहा था। लगता था जैसे सूरज के शीय का अंतिम स्मयान कर चन्द्रमा ने चादनी का दूध पिलाकर उसे सुना दिया है।

ऊपर की प्राकृतिक छटा इतनी मनमोहक थी कि हम समय का ध्यान ही नहीं रहा। हम सब ऊपर पहुँचकर एक दूसरे से विद्वड गये थे। जिस जो स्थल भाया वह उस तरफ बढ़ गया था। मुझे छतरीनुमा बुज श्राव पित्त कर रहा था, मैं उसी जोर बढ़ गया। वहाँ पहुँचकर उसका श्रदन बठ कर यह अनुभव करने की इच्छा हुई कि प्राचीनकाल में प्रहर्षियों का यहाँ बठनर कमा लगता होगा। मैं बुज के श्रदर जाकर बँठ गया। सामन का दृश्य बड़ा ही मनारम था। दूर दूर तक पहाडियाँ का सिनसिला, तब नाहर्गढ का किता और फिर उसके पीछे छिपा हुआ जयपुर शहर।

मैंने कुछ नोट करने की शष्टि से जेब में से डायरी और पेन निकाली और लिखने लगा। अभी एक शब्द ही अंकित कर पाया था कि किसी ने पीछे से आकर मेरे हाथ का सश्टी के साथ पकड लिया। मैंने चौंककर मुडकर देखा, परंतु वहाँ मुझे कोई दिखाई नहीं दिया। जिस सश्टी के साथ मेरा हाथ पकडा गया था, उसकी पीडा से एकाणक मैं चीख पडा और मारे डर के शर शर कापने लगा।

‘डरो मत। मैं तुम्हारा कोई अनिष्ट नहीं करूँगी।’

यह किसी अदृश्य नारी का मधुर स्वर था।

मैंने पुन मुडकर देखा, वहाँ कोई न था। फिर वही उडता हुआ आचल मेरे मुख पर आ गिरा।

मैंने हिम्मत बटोरी और कापती आवाज में पूछा “कौन हा तुम?”

अदृश्य हाथ की पकड धीरे धीरे ढीली हो गयी। मरी कलाई नारी-पकड से मुक्त हो गयी।

नारी स्वर पुन मुखरित हुआ ‘मैं तुम्हारी दुश्मन नहीं मित्र हूँ। बल्कि तुमने तो मुझ पर बहुत से एहमान कर रखे हैं।’

“पर मुझे तो कुछ दिखायी नहीं द रहा है? क्या तुम प्रेतात्मा हो?”

“ नही! मैं प्रेतात्मा नहीं हूँ । ”

“ फिर कौन हो ? ”

“ एक भटकी हुई अतप्त आत्मा । ”

“ मुझमें क्या चाहती हो ? ”

“ थोड़ी सी मदद । ”

मदद ? एक सासारिक व्यक्ति से ? आत्मा तो स्वयं में सिद्ध शक्ति होती है ।

हां! यही तो विडम्बना है । थोड़ा रुक कर उसने फिर कहा, मैं तुम्हारे लिए गैर नहीं हूँ । तुम ही तो वह पुरुष हो जिसने सबप्रथम मेरी कला की दर की थी । तुमने ही तो मुझे मेरी मजिल पर पहुंचाया था । पर हाय रे मेरा दुभाग्य ! ” आत्मा मुक्कने लगी ।

मैं मौन था ।

तुम मौन क्या हो ? क्या तुमने अभी तक मेरी आवाज नहीं पहचानी ?

अदृष्ट आत्मा की आवाज सुरीली और मधुर थी जैसे किसी श्रेष्ठ गायिका की होती है । परंतु मैंने पहले यह आवाज कहीं सुनी हो, ऐसा मुझे नहीं लगा था । फिर मुझे एकाएक याद आया । उस दिन रामचन्द्रजी के मंदिर में युवक पर चढ़ी आत्मा की आवाज ‘इन्द्र देव राजन इन्द्र देव ! मैं इसी स्वर की सनक थी । स्मरण हात ही मैं सिहर गया और डर के मार पुन मेरी कपकपी छूटने लगी । मेरी आत्मा के सामने उस दिन के भूम रहे युवक का चित्र उभर आया । मैंने तुरंत अपनी जेब में से सब कुछ निकाल कर बाहर रखना शुरू कर दिया, ताकि आत्मा बिना मन्त्रा के ही अपनी मनचाही वस्तु लेकर चली जाए । मैंने सारा सामान पेन डायरी पस कपड़ा, स्माल और आज ही मुझ मेरी प्रियसी द्वारा भेजा गया प्रेमपत्र सब कुछ फल पर बिछेर कर रख दिया । पर आत्मा ने कोई वस्तु नहीं उठायी ।

उठा, अदृष्ट आत्मा मेरे इस कृत्य पर खिलखिलाकर हस पड़ी ।

“य सब वस्तुए तुम वापस अपनी जेब म रख लो । मुझे इनम स कुछ भी नहीं चाहिए और तुम्हारे पास इन ता है नहीं ।”

मैं हत प्रभ बैठा रहा ।

“तुम मुझसे दरो मत । मैं फिर कह रही हू मैं तुम्हारा कोई भी अनिष्ट नहीं करूंगी । मुझे ता बग, तुम्हारी मदद चाहिए । मुझे पहिचानन की कोशिश करो । मेरी आवाज पहिचाना । मुझे पहिचान साग ता तुम खुश हो जाओग ।” फिर वह स्वय ही कुछ गुनगुनान लगी ।

मैं स्पष्ट कह दिया, “ मैं तुम्हारी आवाज नहीं पहिचान पा रहा हू।”

“अच्छा।” कहत हुए आत्मा निराश हा गयी । फिर वाली मैं तुम्हारे सामन वहाँ सितार बजाती हू जो तुम्ह बहुत ही प्रिय थी और जिसे तुम बड़ी सभ्यता के साथ बजाया करत थे ।”

दूमरे ही गण मेर सामने सितार बज उठा । बहुत पुराना सितार था वह । लगभग पीने दो भी बष पुराना । पर सितार की भकार आज भी ताजा सी लग रही थी । सितार के तार जग खाय हुए नहीं थे । लगता था, जैसे बार्ई बपों से इसे बजाता चला आ रहा ह ।

मैं सितार की भी नहीं पहचान सका ।

सितार बजना बन्द हो गया ।

‘ अब भी नहीं पहचान पाय ?”

“नहीं ।”

“ओफ ।” आत्मा और भी निराश हो गयी । ‘तुम ता सब कुछ भूल गये हो । तुम्हें तुम्हें कुछ भी याद नहीं रहा क्या?”

मुझे तो कुछ भी याद नहीं आ रहा है ।”

‘ अच्छा । तो फिर तुम्हारे सामने मैं उसी रूप म प्रकट होती हू, जिस रूप म तुमन मुझे पहली बार देखा था ।” वह निहायत करुणामय स्वर म बोली, “अब तो पहिचान लेना मुझे ।”

कुछ क्षणा की स्तब्धता के बाद वुज के पूर्वी खम्भे की ओर मुझे कुछ हिनता ना दिखाई दिया । एक दूधिया सगममरी पाव ‘छम से फश पर

आ टिका । पाव धीर धीर ऊपर उठन लगा और जमीन के समानान्तर हा गया । पाव की गठी हुई पिडलिया दखकर मुझे यह अनुमान लगात दर नहीं लगी कि यह पाव किसी नृत्यामना का है । पाव में विशेष प्रकार की बनी पायल धमक रही थी । न बार पाव टिकाकर पायल ऋतुत कर मुझे कुछ स्मरण कराने की चेष्टा हुई । पर मर मानस-पटल पर अतीत का कोई चित्र उभर कर नहीं आया जिससे इस पायल का बाध हा सबता । पाव पुन पग पर आ टिका । फिर एक हाथ गम्भे की आठ से बाहर जाया । पूरी बाह विभिन्न आभूषणा से सजी हुई था । एस आभूषण मैं पहल कभी नहीं देख थे । साने के बगन में जड़े मानव जाला का चौधिया रह व । गारी मामल बाह व जागिरी सिर पर, कंधे से दा इव नीचे 'सूय' की आकृति लिख हुए एक विशेष प्रकार का आभूषण था । दूसरे हाथ की अंगुली उस आभूषण पर आ टिकी ।

नहां ! मैं जन भी नहीं पहचान सका हूँ । '

मेरे ऐसा कहने पर सारा शरीर लम्भे की आठ में से निकल कर मेरे सामने आ गया । सामने खड़ी युवती का रूप दय कर मरी जावे चौधिया गयी । साभात अप्सरा खड़ी थी । मैं इस अकल्पनीय रूप को देख कर टगा सा रह गया ।

म विस्फारित नेत्रों से उस रूपसी का देखे जा रहा था ।

धीम धीमे कदमा से रूपसी भरे करीब आ गयी । उसने मेरे मुह का अपने दाता हाथों में भरकर कहा ' अब तो जान गये न मैं कौन हूँ ? ' मैंने फिर ना में उत्तर दिया ।

रूपसी व अधरा पर तर रही मुस्कान एवाण्व लुप्त हा गयी । उसने गुनाव की पथुडिया जैसे जघर थाडा सा काप कर स्थिर हो गये । उसकी शलाकार जाछा की पुतलिया नम हा गयी । अपनी पतली-मनली अंगुलियों से मेरे हाठ महलाते हुए उसने पुन पूछा, सचमुच नहीं पहि चाना ? '

“नहीं !”

एक कराह के साथ रूपसी चावारे पर बैठ गयी । उसके चहर की लावण्ययुक्त ललाई मंद पड़ गयी । उसकी बड़ी उड़ी आंखों से आंसू टपक पड़े । “मेरा दुर्भाग्य ! वह भी नहीं मिले और तुम भी मुझे भूल गए ।”

वह कौन ? यह प्रश्न मर मस्तिष्क में चक्कर काटने लगा । फिर मैं कौन हूँ जो इस रूप सुंदरी को भूल बैठा हूँ ? मैं स्वयं विचारों में रत गया ।

थाड़ी देर बाद रूपसी उठ खड़ी हुई । उसने मेरा हाथ पकड़ा और परकोटे के सहार चला लगी ।

पहाड़ी पर दूधिया चादनी की चादर बिछी हुई थी । अकाश में फैला हुआ लाल गाला पुनः शीत के प्रदर्शन के लिए अन्तर्धान हो चुका था । परकोटे की लम्बी छाया पहाड़ी से उतरती चली जा रही थी । मेरी छाया पड़ाव को लाधती हुई तिर रही थी । अचानक मैं चौंक कर रक गया । सिर्फ मेरी एक ही छाया जमीन पर पड़ रही थी । मेरे साथ चल रही रूपसी की छाया वहां नहीं थी ।

मेरे एक जान से रूपसी भी रक गयी । वह मुस्कराकर प्रोली “भयभीन मत हाओ ! छाया सिर्फ सांसारिक प्राणियों की टूटा करती है ।” उसने पुनः मेरा हाथ पकड़ा और चलने लगी ।

एक टीने पर आकर वह रक गयी । जहां हम रुके थे वहां से सामने की पगडंडी की ओर से कुछ जड़ियाँ चौड़ा रास्ता बना हुआ था । रास्ता नाहरगढ़ किले की ओर जा रहा था । सामने नाहरगढ़ किले की प्राचीर नियायी द रही थी । जहां हम गये थे वहां परकोटे में एक छोटा सा रास्ता बना हुआ था । मभवत यह नाहरगढ़ किले से आकर महल को जान-आन वाले सदशवाहकों के लिये कोई मार्ग रहा हो ।

रूपसी ने सामने की ओर अंगुली दिखात हुए कहा, ‘मैं इधर से ही भागी थी, सुम्हें अबेले ही उन निदयी और झूर राक्षसों के चंगुल में



निरीह छोड़कर । इसके लिए मैं कई राता तक रोती रही थी ।”

मुझे रूपसी की बातें बिल्कुल समझ में नहीं आ रही थी ।

उसने पुनः मेरे मुँह का अपनी हथेलियाँ में भरकर कहा, “ मैं तुम्हारे उस एहसान को आज तक नहीं भूलती हूँ । तुम मेरे लिए दबपुरुष हो । जिसने न सिर्फ मेरी कला की कद्र की थी, बल्कि मुझे मेरी मजल तक भी पहुँचाया था । पर तुम्हें मेरा दुर्भाग्य ही था कि मैं मुझे नहीं मिल सकी । रूपसी पुनः आसी हो गयी । उसने मेरे गालों से अपने हाथ हटाते हुए कहा, अब तुम जाओ । बहुत दूर हो चुकी है । तुम्हारे परिजन नीचे जलेब चौक में चिंतातुर होकर तुम्हारी प्रतिभा कर रहे हैं ।

मैं अपने साथ जाये परिजनों का भूल ही गया था । स्मरण होने ही मुझे चिंता हुई । मैं लाटने को उद्यत हुआ ।

रूपसी ने मेरी कलाई पकड़कर पूछा, “क्या तुम मुझसे दुबारा मिलाओ ?

‘क्यों नहीं ! ’

‘ डरोगे तो नहीं ? ’

“ अब डर किस बात का ! ”

रूपसी खुश होते हुए बोली ‘मैं तुम्हारा कल नाहरगढ़ किले की उसी प्राचीर पर इतजार करूँगी । ठीक उसी जगह जहाँ मैंने तुम्हारा पहला स्पर्श किया था । ’

मैंने आने का वायदा कर दिया ।

और मुनो ! ’ मैं रूक गया ।

जबेल ही आना । किसी का भी अपने साथ मत लाना और न इस बात का किसी से जिक्र ही करना । ’

अच्छा’ कहकर मैं पहाड़ी से नीचे उतर आया ।

मैंने एक बार मुड़कर देखा रूपसी वापस वृज की तरफ जा रही थी । हमारा लाल साड़ी का आँचल हवा में नहरा रहा था । मैं यह

दस्तकर दग रह गया कि अंधेरे में भी रूपसी का चेहरा, बाह पाव सब साफ-साफ चमक रह थे। वह सीधी चली जा रही थी, उसने एक बार भी पीछे मुड़ कर नहीं देखा।

मैं जय नीचे पहुँचा, जनेब चौक में बैठे भरे परिजनो के मुँह पर हवाइया छूट रही थी। मुझे खते ही उनकी जान भे-जान आई।

“आ गया आ गया।” कहने हुए वे सब खड़े हो गये।

‘कहा करने गये थे तुम?’

एक के बाद एक, भरे परिजना न प्रश्ना की भंझी सी लगा दी। पर मैंने उह आज के वस्तान्त के बारे में कुछ भी नहीं बताया। यह कहकर उह आन्यस्त किया कि राह भटक कर वही दूर निकल गया था इसलिए मौत में समय लग गया।

ईश्वर का धन्यवाद करने हुए मैं परिजन जयपुर चोट आया।

अगले दिन मैं नियत समय पर नाहरगढ़ किले में पहुँचा। शाम का वक्त था। पयटक जन्दी जटवी पहाड़ी से नीचे उतर रहे थे। ऊपर चढ़ने वाला शायद मैं अकेला ही था।

मैं किले की दिवार पर आकर खड़ा हो गया, जहाँ कुछ दिन पहले रूपसी के आचल की मुझे प्रथम छुअन मिली थी। आज मैं यहाँ आकर भयभीत नहीं था। मैं बेफिक्र होकर रूपसी के आन का इतजार करने लगा। मुझे अधिक समय तक इतजार नहीं करना पड़ा। भीनी भीनी खुश आई थी और माडी के आचल ने मरी पीठ छुई थी। मैंने मुड़-कर देखा, मेरे ठीक बगल में रूपसी खड़ी थी। वह मद-मद मुस्करा रही थी, खुश नजर आ रही थी। जायन् मेरे समय पर पहुँच जान से वह प्रसन्न थी।

‘मैंने देर तो नहीं कर दी?’

“नहीं।” रूपसी ने मेरा हाथ पकड़ा और कहा, “चचा, किले के

अंदर चलत ह । " उसन मुझे दीवार से नीचे उतार लिया ।

हम दोनों धीम वदमा स किले की आर वढ चले । रूपसी के हर कदम साथ उसके पैरों की पायल छम छम ' आवाज कर रही थी । उसन आज गहर हर रंग की साडी पहन रखी थी । अपन लम्बे वाला को विशिष्ट पद्धति से गूँथकर उमन लम्बी चाटी बना रखी थी । ऐसा केश विन्यास मैंन इसके पूव कहीं नहीं देखता था । वंशवर्तिका रूपसी के उभरे हुए नितम्बों पर झूल रही थी । उसकी बड़ी बड़ी सीपनुमा पलके काजल से अभिभूत थी । गुनाब की पखुड़ियो-सरीखे पतले-पतले अंगर भी अधिक रसील लग रहे थे । गोरी बाह आभूषणा से लदी हुई थी । घबल संग ममरी गालों से स्निग्धता रिस रही थी । बर खाता हुआ कटि प्रस्न मादकता उत्पन्न कर रहा था । वह ऐसे चल रही थी जैसे कोई पटरानी अपन महल में चल रही हो ।

हम किले के अंदर पहुँच । वह मुझे एक खास कमरे में लाकर रुक गयी ।

किले का यह कमरा जाकार में सामान्य होता हुआ भी अपनी कुछ विशिष्टता लिय हुआ था । कमरे के ठीक मध्य में एक कुण्ड बना हुआ था । मन सुन रहा था कि बीत बक्त में रानिया इस कमरे में स्नान किया करती थी । कुण्ड में गम और ठंडा दोनों तरह के पानी आने की व्यवस्था थी । रानिया नहाकर शृंगार भी इसी कमरे में किया करती थी । इसके लिए तब पूरी व्यवस्था रही होगी । दीवार में बना हुआ ग्लाचा आज भी यह बताता है कि किसी समय यहाँ एक आदमकद शीशा लगा हुआ था ।

कुछ क्षणों तक रूपसी कमरे को अपलक नज़रों से निहारती रही, फिर धीरे धीरे चलकर कुण्ड में जाकर बैठ गयी । देखते ही देखते कमरे का रूप बदल गया । कुण्ड में कल-कल करता हुआ पानी आ गया । अपन जाप ही ग्लाचे में शीशा जड़ गया और अनेक प्रकार के वस्त्र आभूषण और शृंगार के सामान कमरे में सज गए । वह बिन्कुल एक पटरानी

के महल का कमरा हो गया था। मर अवरोध का बाध <sup>उपमान</sup> ठिकाना न था।

रूपमी बड़े इत्मीनान से कुण्ड में नहान लगी। उसने अपना वस्त्र <sup>उपमान</sup> खोलकर मुक्त कर दिया था। जल दूट-दूट कर मोती वीं शक्ल में <sup>उपमान</sup> से नीचे रिस रहा था।

मैं ठगा सा चुपचाप यह सब देखता रहा।

10028  
29 4 88

स्नान कर चुपन के बाद उसने चदन की पटी सोलकर हथ, कपी तल आदि निवाल और आदमकद शीशे के सामने बैठकर शृंगार करने लगी।

उसने नय वस्त्र पहने, पलका पर नया काजल लगाया, नय आभूषण पहन, माथे पर बड़ी-भी जिदिया लगायी और फिर आदमकद शीशे में अपने रूप को निहारा। अपने ही अनुपम सौन्दर्य का देखकर वह मुस्करा पड़ी। उसने मुझे कोने में तिपाई पर पड़ी चादी की डिबिया उठाकर दन का कहा। मैंने डिबिया उठाकर रूपसी का द दी। डिबिया खोलकर उसने चुटकी भर सिंदूर निवाला और अपने माथे के पास ले गयी।

"नहीं।" एकाएक चीखकर रूपसी ने सिंदूर दूर फेंक दिया। सिंदूर सारे कमरे में बिखर गया। कमरे की समस्त दीवार, छत, फश, कुण्ड का पानी, आदमकद शीशा, कमरे में रखी हर वस्तु सुल लाल हो गयी। स्वयं रूपसी भी नख शिखर लाल अंगार की तरह दीखने लगी। लाल रंग की तीव्रता बढ़ती चली गयी। मैं यह तीव्रता बर्दाश्त नहीं कर पा रहा था। मरे लिए कमरे में और अधिक समय तक खड़ा रहना असंभव-सा हो गया। मैं दौड़कर बिल के बाहर आ गया। बिले के पिछवाड़े वाले द्वार के पास आकर मैं रुक गया। मैं बहुत बुरी तरह से हाफ रहा था।

कुछ दर बाद धीमे धीमे कदमा से रूपसी भी बाहर आ गयी। जा बिकरानता कमरे में उसके चहरे पर आ गयी थी वह अब नहीं रही थी। उनका चेहरा समाय हो चुका था और वह पूर्ववत् हरी साडी में सहलहा गयी थी। मुझे यह सब एक स्वप्न जैसा लग रहा था।

रूपसी चुपचाप मेर करीब आकर खड़ी हो गयी। उसने अपनी साड़ी से मेर घबराय हुए चेहरे के पसीन को पोंछा और फिर हाथ पकड़ कर मुझे मामन की ओर ले गयी।

एक बड़ी चट्टान के पास आकर वह रुक गयी। रूपसी ने मुझे चट्टान पर बैठ जाने का इशारा किया और वह स्वयं भी उस पर बैठ गयी।

‘दख लिया न तुमने, सिंदूर मुझे कभी राम नहीं आया। जब जब मैं अपनी मांग सिंदूर से सजानी चाहती वह छिटक गया। आज भी मैं सिंदूर मांग में नहीं भर पाई। सोनो, मैं कब तक तरसती रहूंगी? कब तक इस तरह भटकती रहूंगी मैं?’

‘तुम किस के लिए भटक रही हो?’

‘ओह! अभी भी तुम्हें कुछ याद नहीं पड़ रहा है। तुम्हें यह कमरा क्या याद नहीं पड़ता? तुम ही ने तो उस दिन यहाँ बैठकर घंटी बितार बजाया था। तुम्हारे सामने ही तो मैंने नहाकर इसी कमरे में अपने वस्त्र बदले थे। तुम्हीं ने तो उस रात मुझे इस किले की कदम से निकाला था।’

‘मैंने निकाला था।’

‘हा, तुमने ही तो मुझे मौत के मुह में से निकाला था। बहुत बड़ा जाखिम उठाकर। तुमने अपनी जान की परवाह न करके किले का कैद में मुझे मुक्त कराया था। इस जघन्य अपराध के लिए तुम्हें मौत की सजा भी हो सकती थी। चाहा स्वयं वह पुन बोली, ‘मैं रात के अदियार में ही पैदल पैदल रामगढ़ चली गयी थी। क्या तुम्हें कुछ याद पड़ता है?’

‘मुझे तो कुछ भी याद नहीं पड़ रहा है। मुझे तो यह याद नहीं कि मैंने कभी इस कमरे में सितार बजाया था और तुमने मेरे सामने वस्त्र बदले थे। मुझे यह भी याद नहीं कि तुम यहाँ कैद थी। मैंने तो पहली बार कल तुम्हें आकर भेटा था।’

“क्या कहा, कुछ भी याद नहीं पड़ता ? अरे, उस रात यही हम दाना ने मिलकर खूब गाया भी था और तब तक गान रहे थे, जब तक सारा प्रहरी सो नहीं गये थे । ”

“ तभी मुझे ऐसा कुछ भी याद नहीं आ रहा है । ”

मेरी बात से रूपसी उदाग हो गयी । फिर वह बुदबुदायी “ तुम्हें भी कुछ याद नहीं, वे भी मुझे भूल गये आखिर मैं कब तक भटकती रहूँगी ? ”

कुछ श्णों तक हम दोनों मौन रहे ।

फिर रूपसी अपने चेहरे पर हड़ता लात हुए बोली, “ बड़ी मुश्किल से ता तुम मुझे मिले हो । अब मैं तुम्हें सहज में नहीं खो दूँगी । आज मैं तुम्हें सब कुछ याद दिलाकर छोड़ूँगी । सुनो, मैं तुम्हें आरम्भ से अन्त तक वे सारी बातें बताती हूँ, निश्चित ही सब तुम मुझे पहचान जाओगे ।

रूपसी ने कहना शुरू किया—

“ आमर के राजा भगवानदास ने अपनी बेटी का विवाह मुगल बादशाह से कर रखा था । भगवान दास का दत्तक पुत्र मानसिंह वीर एवं कुशल मेनापति था । उसके पराक्रम की सूती दूर-दूर तक बोलती थी । इस नाते मानसिंह ने बादशाह अकबर के दरबार में विशेष स्थान प्राप्त कर लिया था और ग़हशाह अकबर ने मुगल सेना के बहुत बड़े हिस्से की बागडोर मानसिंह को सभला दी थी । जहाँ कहीं विद्रोह होता, मानसिंह को वहाँ भेज दिया जाता । वह हमेशा विजय का नगाड़ा बजाता हुआ लौटता । मानसिंह ने मुगल सल्तनत के लिए बगाल, आसाम, बिहार, दक्षिण और काबुल में अनेक युद्ध लड़े । अनेक शासकों को पराजित कर मानसिंह ने चारों दिशाओं में दूर-दूर तक मुगल साम्राज्य को फैलाया । इन लड़ाइयों में अपार सम्पत्ति मानसिंह के हाथ लगी । काबुल से तो वह अतुल संपदा ऊटो के काफ़िने पर लाद कर जयपुर लाया था । इस तरह धीरे-धीरे जयपुर के राजमहल में बहिसाव सम्पत्ति का जखीरा जमा हो गया ।

“जब शहशाह अकबर बदायूँ की प्राप्ति हुआ तो दिल्ली में उत्तराधिकारी के लिए संघर्ष छिड़ गया। उस समय मानसिंह ने जाह्नगिरि की उसकी बहिन का लडका खुसरो गद्दी पर बैठे। इसके लिए उसने जब दस्त प्रयत्न भी किया। मानसिंह का मुगल सेना और सरदारा पर बहुत ज्यादा दबदबा था। इसके अलावा उसने पास बीस हजार राजपूतों की शक्तिशाली सेना भी थी। मानसिंह अपने उद्देश्य में लगभग सफल हो गया था कि तभी शहशाह अकबर ने दस्त कराने का फैसला किया (आज की तारीख में अकबर का स्थान) विशाल राशि देकर उसे उत्तराधिकार के संघर्ष से विलग कर दिया। शहशाह अकबर नहीं चाहते थे कि उनकी राजपूतानी रानी की बोख से जन्मा राजकुमार दिल्ली के तख्त पर बैठे।

“यह विपुल राशि भी जयपुर के खजाने में आकर जमा हो गयी।”

“मानसिंह के बाद भावसिंह और फिर महारसिंह जयपुर की राजगद्दी पर बैठे। ये दोनों राजा मानसिंह की तरह पराक्रमी न होकर उल्टा विलासी मदिरा प्रेमी और अयोग्य राजा सिद्ध हुए। इन्होंने जयपुर के खजाने में कोई उत्सखनीय वृद्धि नहीं की।

‘महारसिंह के बाद मिर्जा राजा जयसिंह आमेर की गद्दी पर बैठे। यह योग्य नासक थे। इन्हें मुगल दरबार में छह हजारों मनसब का पद प्राप्त था।

मिर्जा राजा जयसिंह ने अपने पराक्रम की धाक जमायी, अनेक युद्धों में विजयी रहकर उहाँ जयपुर के खजाने में पुनः वृद्धि शुरू की। मिर्जा राजा जयसिंह का शीघ्र मुगल शहशाह औरंगजेब को नासूर की तरह तबलीफ देने लगा। औरंगजेब ने इस काटे का हमला के लिए समाप्त कर देने की साजिश एक धिनीनी चाल चली। मिर्जा राजा जयसिंह के दो पुत्र थे—रामसिंह और कीरत सिंह। औरंगजेब ने कीरत सिंह का जयपुर का राजा बनाने का भ्रामक दस्तावेज दे दिया। और इसी धोखे में अपनी बेटी जहानारा देवी को पिता की हत्या कर दी। परन्तु अपने पिता की हत्या करने वाले कीरतसिंह को औरंगजेब ने जयपुर के सिंहासन पर नहीं

बैठाया और उसे केवल कामा की जागीर देकर ही सतुष्ट कर लिया।

मिर्जा राजा जयसिंह के बाद रामसिंह और उसके बाद विगतसिंह जयपुर की गद्दी पर बैठे। इन दोनों राजाओं ने अपने पूर्वजों द्वारा इक्ठ्ठी की गयी सम्पत्ति के जमीर को किसी तरह शत्रुओं की नजरों से बचाये रखा।

“विगतसिंह के बाद सवाई जयसिंह गद्दी पर बैठे।

“सवाई जयसिंह विद्वान् एवं योग्य शासक होने के साथ साथ पराक्रमी भी थे। उसने दक्षिण में कई युद्ध जीते और बन्धुमार सम्पत्ति अर्जित की।

“सवाई जयसिंह के गद्दीनशीन होने के छ वर्ष बाद मुगल शाहशाह औरंगजेब की मृत्यु हो गयी। दिल्ली में गद्दी के लिए पुनः संघर्ष छिड़ गया। शाहजादा बेदार बख्त और शाह आनम ने दिल्ली की सल्तनत पर अपना-अपना हक जताया। दोनों ने युद्ध के विगुल बजा दिये। सवाई जयसिंह ने बेदार बख्त का साथ दिया। धौनपुर के पास मुगल साम्राज्य के दोना दावेदारों में जमकर युद्ध हुआ। युद्ध में बेदार बख्त मारा गया। और आलम शाह विजयी हुआ।

“चूँकि जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह ने गद्दी के संघर्ष में बेदार बख्त का साथ दिया था, इसलिए शाहशाह आलम शाह उससे सत्तन नाराज हो गया। उसने जयपुर पर आक्रमण के लिए मुगल सेना भेज दी। राज-पूता ने मुगल सेना का डटकर सामना किया और उसे पराजित करके दिल्ली की तरफ खदेड़ दिया। मुगल सेना की पराजय से सवाई जयसिंह की धाक जम गयी और वह निडर होकर जयपुर का शासन करने लगा।

‘सवाई जयसिंह को आमेर की पहाड़ियों के बीचों में बसे शहर से सतोप नहीं हुआ। उसने पहाड़ियों की दूसरी तरफ के समतल मैदान के जंगल को कटवा कर वहाँ एक नया शहर बनवाया। विद्याधर-जैसे कुशल गिल्पी की मदद से उस समय के बत्तीस करोड़ रुपये से नये शहर जयपुर का निर्माण पूरा हुआ।

“परन्तु जयपुर शहर बसाने में जितना धन खर्चाने में से निकाला



गया उससे वही अधिक खजाना सवाई जयसिंह के शासन के दौरान उम खजाने में जमा किया गया। इस तरह जयपुर के खजाने में निरंतर वृद्धि होती रही।

सवाई जयसिंह ज्योतिष विद्या का भी प्रकाण्ड पंडित था। उस चंद्र सूर्य और दूसरे ग्रह-नक्षत्रों का अच्छा ज्ञान था। उसने ज्यामिती के अनेक यंत्रों का आविष्कार किया। सवाई जयसिंह द्वारा दिल्ली, जयपुर, उज्जैन, वाराणसी और मथुरा में बनवाए गए 'मानमन्त्रि' में उनके समस्त ज्योतिष-यंत्र अब भी वहां सुरक्षित रहे हैं।

सवाई जयसिंह द्वारा ज्योतिष-यंत्रों का निर्माण सात वर्षों तक चलता रहा। बाद में जब उसे सूचना मिली कि समरकंद में ज्योतिष मन्थरी कुछ विशिष्ट यंत्रों का निर्माण किया गया है तो सवाई जयसिंह ने समरकंद के राज-ज्योतिषी उलगचंग द्वारा बनाए गए वे यंत्र जयपुर भगवाय परंतु इन यंत्रों का प्रयाग किए जाने पर इन्हें सत्पापप्रद नहीं पाया। तभी जयसिंह का पता चला कि पुतगाल में भी ज्योतिष विद्या पर अच्छा काम हुआ है। उसने पुतगाल के ज्योतिषी मिर्गनरी पादरी मैथुन का जयपुर आने के लिए आमंत्रित किया। चूंकि पादरी अपने बनाए हुए ज्योतिषी यंत्र अपने साथ नहीं लाया था इसलिए अपने यहां के कुछ ज्योतिष विद्वानों को पादरी द्वारा निर्मित यंत्रों का अध्ययन करने के लिए सवाई जयसिंह ने उन्हें पुतगाल भेजा। सवाई जयसिंह के ज्योतिष प्रेम से पुतगाल का महाराजा बहुत प्रभावित हुआ। उसने अपने राजकाय से व्यय करके जवियर डी सिलवा नामक व्यक्ति के साथ पुतगाल के महान ज्योतिषी डिला हायर के बनाए हुए ज्योतिष-यंत्र जयपुर भिजवाए। कालान्तर में इन यंत्रों से सवाई जयसिंह को भविष्यफल ज्ञात करने में काफी सहायता मिली।

एक दिन जयपुर के ज्योतिष-यंत्रालय में सवाई जयसिंह ज्योतिष-विद्या द्वारा अपनी भावी पीढ़ियों का भविष्य दस परख रहा था। जो 'भविष्य फल' उसे ज्ञात हुआ उससे वह निहायत चिंतित हो उठा। अगले ही

दिन सवाई जयसिंह ने अपन विश्वस्त सामन्तों की एक गुप्त सभा बुलाई और उन्हे बताया 'मेरा ज्योतिष जान कह रहा है कि हमारी आने वाली पीढ़ी अत्यन्त कष्ट में रहगी। आने वाले शासक अधिक योग्य सिद्ध नहीं होंगे। उनमें आवश्यक विवेक का अभाव होगा और असीम विपदाओं से घिरे रहेंगे। राजकोष के लूटे जाने की भी संभावना है। अतः मैं अपनी भावी पीढ़ियों के लिए पर्याप्त धन सुरक्षित रख देना चाहता हूँ।'

"सामन्तों में गंभीर मन्त्रणा हुई और खजाने को छुपाकर गुप्त स्थान में गाढ़े जान की एक अत्यन्त गोपनीय योजना बनाई गई।

'खजाना गाढ़ने का कार्य अभावस्था की आधी रात को शुरू किया गया। मजदूरों की आँखों पर पट्टियाँ बांध कर उन्हें हर राज घुमावदार मार्गों से खजाना गाढ़े जाने वाले स्थान पर ले जाया जान लगा और दो महीने के अधिक परिश्रम के बाद बड़े ही तिलिस्मी ढंग से 'खजाना' जमी-दोज किये जाने का कार्य सम्पन्न हुआ।

'कहा जाता है, खजाना गाढ़े जाते समय एक बार एक सामन्त की नीमत में फँस आ गया और वह चोरी-छोरी खजाने के रास्ते का बीजक (नक्शा) बनाने लगा। गुप्तचरों से इस बात का पता चलत ही जयसिंह ने खजाना गाढ़े जाने वाले स्थान पर पहुँचकर उस सामन्त का वध कर दिया।

'कहते हैं, उस सामन्त की तड़पती हुई आत्मा ने जयसिंह को शाप दिया और खजाने का असली बीजक जो स्वयं सवाई जयसिंह ने बनाया था एकाएक रहस्यमय ढंग से खो गया। उस समय सवाई जयसिंह बीमार था। बीजक बहुत ढुंढवाया गया, पर नहीं मिला। जयसिंह ने पलंग से उठने के बाद अपनी याददाश्त के आधार पर पुनः नया बीजक बनाने की मोची परन्तु वह पलंग से उठ ही नहीं सका और लम्बी बीमारी के बाद, बिना नया बीजक बनाये ही उसने दम तोड़ दिया।

"जैसा कि ज्योतिष में फलित हुआ था सवाई जयसिंह के बाद जयपुर राज्य के सिंहासन पर बैठने वाला उसका लड़का ईश्वरसिंह योग्य

शासक सिद्ध नहीं हुआ। वह पराक्रमी भी नहीं था। मन १७४७ ई० में अब्दाली से युद्ध करने के लिए वह सतलुज नदी के किनारे पहुँचा जल्द था परन्तु करारी हवा खाकर वापस जयपुर लौट आया। इस युद्ध की पराजय से उसकी प्रतिष्ठा का काफी घक्का पहुँचा। युद्ध में धन जन की भी व्यापक हानि हुई। ईश्वरी सिंह इस भन्के को बदाश्त नहीं कर सका। वह दिन प्रतिदिन कमजोर होता गया। इसी बीच उसके सौनसे भाई माधोसिंह ने जयपुर की गद्दी पर अपना हक जताया और विद्रोह कर दिया।

माधोसिंह स्वर्गीय जयसिंह की उस रानी की सतान था, जिसकी मेवाड़ के राणा ने जयसिंह के साथ इस बात पर छादी की थी कि राणा वग की राजकुमारी से विवाह के बाद यदि उसकी कोख से लड़का हुआ तो वह ही जयपुर का राजा बनेगा और यदि लड़की पैदा हुई तो वह किसी भी मूरत में मुगल को नहीं ब्याही जायेगी।

और माधोसिंह ने इसी गत के आधार पर अपने को जयपुर का राजा घोषित कर दिया। उसने ईश्वरीसिंह का युद्ध के लिए तलबारा। मेवाड़ के राणा तथा कोटा और बूंदी रियासतों ने माधोसिंह के साथ मिल कर राजमहल नामक स्थान पर ईश्वरीसिंह से युद्ध किया। इस युद्ध में ईश्वरीसिंह विजयी अवश्य हुआ परन्तु अपार धन जन की हानि हुई होने के कारण जयपुर का राजपाय काफी हद तक खाली हो गया। ईश्वरीसिंह इस सबसे बग़वत जीत के उम्माद में अध्यास था गया। यहाँ तक कि वह अपने ही मंत्री की बत्ती पर आगबत्त हो गया। उस तरणी का निरर्थक छन पर लड़ी हुई दगन भर के लिए उसने ईश्वरीनाट का निमाण करवा रखा। यह ईश्वरीनाट जयपुर के मुख्य बाजार विधानिया में छोटी बुनुबमीनार की तरफ आज भी चल रही है।

उपर माधोसिंह युद्ध में हारकर भी निगा नती हुआ था और न ही हार से उसके होमन घटत हुआ था। उसने अपनी गरिज और गता का पुन मगटिा किया। हानिर में उमन मति करके उमरी मतायता भी

प्राप्त कर ली और दुधारा सेना नेकर जयपुर पर आक्रमण कर दिया। विलासित में डूबा हुआ ईश्वरीसिंह हार गया। माधोसिंह जयपुर का नया शासक बना।

‘माधोसिंह द्वारा जयपुर के शासन की वागडोर मभालने तक जयपुर राज्य का राजकाज माली हो चुका था। माधोसिंह के सामने भयंकर आर्थिक संकट उत्पन्न हो गया। उसने अपने पिता सवाई जयसिंह द्वारा जमींदोज खजान की खोज करने की सोची।

“उन सामंतों को धुलाया गया जिनकी दखल रेखा में खजाना जमींदोज किया गया था। सामन्ता ने माधोसिंह को बताया कि वे खजान के बारे में कुछ भी नहीं बता सकते क्योंकि खजान को जमींदोज किए जाने का बीजक (वसुनात्मक नक्शा) स्वयं स्वर्गीय महाराजा जयसिंह ने तयार किया था और उन्होंने बीजक किसी को भी नहीं दिखाया था। सामन्तों को भी मजदूरा की ही तरह आखा पर पट्टी बांधकर खजाना दफनाए जाने वाले स्थान पर ले जाया जाता था। सामन्तों को जंग अलग दिशा में ले जाकर हर एक से एक हिस्से की ही सुरग खुदवायी गयी थी जिससे सुरगों का मिलसिला गड़बड़ हो जाने से किसी की भी समझ में नहीं आया था।

“माधोसिंह का सामन्तों से खजान के बारे में कुछ भी अता पता नहीं चल सका। तब माधोसिंह ने खोले हुए बीजक की तलाश शुरू करवायी। चन्द्रमहल और जयगढ़ का चप्पा चप्पा छान मारा गया, पर बीजक का कहीं पता नहीं मिला। कुछ नकली बीजक अवश्य मिले जो स्वर्गीय महाराजा जयसिंह ने मात्र दुश्मना को गुमराह करने के लिए बनवा रखे थे।

‘महाराजा माधोसिंह अपने सत्रह वर्ष के शासन के दौरान दम हुए गजान की तलाश पूरी सरगर्मी से करता रहा। खजाना ढूँढ-ढूँढ ही वह परलाक सिधार गया।

“माधोसिंह के बाद उसका बेटा पृथ्वी सिंह जयपुर की गद्दी पर बठा परंतु वह अधिक दिनों तक राज नहीं कर सका। एक दिन एकाएक घोड़े

स गिरकर वह मर गया। तब उसका छोटा भाई प्रताप सिंह गद्दी पर बैठा।

“जयपुर रियासत की माली हालत दिन प्रतिदिन बढ़ स बढ़तर होती जा रही थी। राजकाप म बमी आ जान की वजह स प्रताप सिंह को सेना के खर्च म भारी कटौती करनी पड़ गई। जयपुर की गवर्न का क्षीण हुआ दस्तकर कुछ महत्वाकांक्षी सरदारा न सिर उठान गुट कर दिय।

‘फिर ता प्रताप सिंह की शक्ति विद्रोही सरदारा का दबान म ही लग गयी। उसी समय जयपुर क प्रधानमंत्री खुशहालीराम न एक जबरनत चाल खली। खुशहालीराम धूर्त और कपटी स्वभाव का व्यक्ति था। वह प्रताप सिंह का मरवाकर खुद जयपुर का राजा बनना चाहता था। उसने गुप्त रूप से मुगल के साथ साठ-गाठ कर ली। बड़ी धूर्तता के साथ खुशहालीराम न जयपुर से माचेडी रियासत निकलवाकर मुगल को सौंप दी। माचेडी रियासत जयपुर के राजस्व पूर्ति का सबसे बड़ा स्रोत थी।

“माचेडी मिल जाने से मुगल बादशाह बहुत खुश हुआ। उसने प्रताप सिंह का सत्ता पलटन के लिय हमदानी खां के मतत्व म गद्दी सना जय पुर भेजी।

‘खुशहालीराम न प्रहरिया को घन दवर पहल स ही अपने पक्ष म कर रखा था। मुगल सेना के जयपुर पहुंचते ही रात म प्रहरिया ने गहर के मुख्य द्वार खोल दिय। मुगल सेना जयपुर गहर मे घुस आई। सैनिका न करने-आम शुरू कर दिया। रात म गहरी नौद म सो रहे निहत्थे योगा को वे मारने काटन लग। मुगल सना ने जबदस्त लूट मचा दी।

“महाराजा प्रताप सिंह को रात म जमाया गया और मुगल सेना के आक्रमण की उमे सूचना दी गयी। प्रताप सिंह खुद अपनी बफादार सगा का लेकर मुगल सना का सामना करन महल क बाहर आ गया। अपने पराक्रम स उसने मुगल सना का मार भगाया।

‘मुगल सना जयपुर छाड़कर चली तो गयी पर वह जात-जात

काफी नुकसान कर गयी। इस राजकोष पर और भी अधिक दबाव पड़ गया।

‘प्रताप सिंह ने सरदारा की आपात मभा बुलायी। सरदारा न महाराजा के कहन पर पुन एक बार पूवजा द्वारा जमींदाज खजाने की खोज शुरू की। दो वर्षों तक लगातार खजाना टूटा जाता रहा पर कोई सुराग नहीं मिला। महाराजा प्रताप सिंह भी खजाना दखन की तमना लिय ही स्वयं मिथार गया।

‘प्रतापसिंह के बाद १८०३ में उसका बेटा जगतसिंह ‘कहत कहन रूपसी बन गयी। रूपसी क चेहर पर एकाएक खबसी, निपाद, क्षोभ के भाव उभर आए थे। उसकी आँखें तरल हो गयी थी। वह अपन आंतरिक दद को दवान हुए बड़ी कठिनाई से बाल पायी, ‘उसका बेटा जगतसिंह जयपुर की राजगद्दी पर बैठा।’

अब रूपसी चुप हो गयी थी।

रूपसी कौन है? यह तो अभी तक स्पष्ट नहीं हो पाया था, पर यह स्पष्ट हो गया था कि रूपसी जयपुर के इतिहास की ही एक कड़ी है। उसका जयपुर राजघरान से अवश्य कोई घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है, तभी तो वह चंद्रमहल, नाहरगढ़ और जयगढ़ किले में लग एक एक पत्थर का इतिहास जानती ह। उसने अवश्य ही चंद्रमहल, जयगढ़ और नाहरगढ़ किले में निवास किया है। फिर उसकी मांग में सिद्धूर क्या नहीं भरा जा सका?

रूपसी ने राजमुख भोगा तो होगा, पर सम्भवत वह सुख पूणता का प्राप्त होन क पूव ही खण्डित हो गया हागा।

महाराजा जगतसिंह का उल्लेख आते ही वह विचलित क्या हो गयी ह? उसकी आँखों से दा बूद आँसू भी तो टपके हैं। क्या य आँसू उस खण्डित सुख की बदना को व्यक्त कर रहे ह।

एकाएक रूपसी ने कहा, ‘चलो’

“कहा।”

‘ तुम्हारे घर !

“ मेरे घर ? वहाँ तुम कैसे चलागी ? क्या तुम सासारिक दुनिया में चलागी ?

नहीं, उस घर में नहीं तुम्हारे जसली घर में । उठो ! ’

मैं हतप्रभ-सा उठकर खड़ा हो गया और हम नाहरगढ़ के पिछवाड़े की ओर चल पड़े ।

जामेर महल का प्राचीन परकोटा आ गया था । परकाटा पार कर हम जयगढ़ की ओर जा रहे थे ।

रास्ता ऊँड़ खावड़ था । चुपचाप मौन चलना मुझे अलवर रहा था । मैं रूप्सी के बारे में अधिक स्पष्ट रूप से जानने के प्रयोजन से कहा, महाराजा जगतसिंह की तो सोनहू रानिया थी न ?

हां ! ’ रूप्सी ने सक्षिप्त भा उत्तर दिया । उसने यह नहीं बताया कि वह भी उन सालहू रानिया में से एक थी या नहीं ।

महाराजा जगतसिंह का उल्लाप जाते ही वह पुन बोली, “व बहुत भावुक प्रकृति के आदमी थे । अल्पायु में ही उन पर शासन की जिम्मेदारी आ पड़ी थी । व जब जयपुर के महाराजा बने थे उस समय मात्र सत्रह वर्ष के थे । महाराजा के अल्पायु होने और उनकी भावुक प्रकृति होने का सरदारों में निया न बड़ा ही नाजायज फायदा उठाया । सरदारों ने महाराजा जगतसिंह को कभी चैन से राज करने नहीं दिया । वह हमेशा हुड़दग मचाय रहते थे । नित-नया बखेड़ा खड़ा कर देते थे । अनेक बार व महाराजा को गुमराह करने में सफल हो गये । इसी गुमराही का मैं भी शिकार बनी बहकर रूप्सी पुन चुप हो गयी । फिर वह स्वयं ही महाराजा को प्रताप में बोली ‘उह अनेक युद्ध सड़ने पड़े थे । गिनाली में हुए युद्ध में तो उन्होंने जोधपुर के महाराजा मानसिंह का बड़ी शिरस्त दी थी । यह सड़ाई जयपुर की अत्यंत मुन्त राजकुमारी कृष्णाकुमारी का पान के लिए हुई थी ।

क्या जयपुर की राजकुमारी कृष्णाकुमारी नुमस भी जयपुर

मुन्नी थी ? ” मैंने पूछा ।

उसके अधर पर एक विजित मुस्कान तैर गयी ” नहीं । महाराजा जगतसिंह न एक बार कहा था मैं कृष्णाकुमारी से सहस्रहगुणा सुन्दर हूँ । ’ वह प्रफुल्लित हात हुए वाली ’सच’ उन्होंने कहा था तुम विश्व सुन्दरी हो । ”

मैं साच रहा था, अगर महाराजा जगतसिंह न इस सुन्दरी को ’विश्व-सुन्दरी’ का खिताब दिया था, तो कोई अतिशयोक्तिपूर्ण बात नहीं कही थी । उदयपुर की राजकुमारी कृष्णाकुमारी भी अवश्य सुन्दर रही होगी जिसके कारण जयपुर जायपुर में भयकर युद्ध छिड़ा परन्तु यह भी तय है कि इस रूपसी के सौन्दर्य न भी उस काल में काफी धूम मचायी होगी ।

जयगढ़ आ गया था । रूपसी रुक गयी । उसने बायीं ओर से नीचे उतरने का इशारा किया । अधर में मुझे कोई रास्ता या पगडंडी दिखायी नहीं दे रही थी । मैं रूपसी के निर्देशानुसार चल रहा था । रूपसी ने मेरा हाथ पकड़ रखा था ।

हम एक टूटी हुई दीवार के पास आकर रुक गये । दीवार किसी खडहर हो रहे मकान की थी । सैकड़ों बारिशों के थपेड़ों से ढह रहे इस मकान के सम्भवतः एक दा कमर अभी भी ढहने से बच था ।

रूपसी मुझे लिये हुए दीवार के सहारा चलन लगी । परा के नीचे ढहा हुई दीवार का मनवा बिगड़ कर जावाज कर रहा था । मैं एक बार फिर चौंक पड़ा । रूपसी के पैरों के नीचे मलबे के बिखरने की आवाज नहीं हो रही थी, जैसे पत्थरों पर कोई रुई का पुतला चल रहा था ।

मैं बहुत थक गया था । चाँटा सुस्ताने के प्रयाजन से मैंने अपनी पीठ दीवार के साथ टिका दी ।

नहीं । ” चीखते हुए रूपसा ने एक भटके से मुझे सूँच लिया । घडघडाता हुआ ऊपर से मलबा नीचे आ गिरा । मैंने जिस दीवार से



अपनी पीठ टिकायी थी वह इतनी कमज़ार हो चुकी थी कि मात्र इतने ही दबाव से ढह गयी। रूपसी न मरा जान बचा ली थी। मैं डर गया और इस खडहर मकान के अन्दर जान म इशारा कर दिया। रूपसी के इस आश्वासन पर कि उसका रहत मरा किसी भी प्रकार का अनिष्ट नहीं हो सकता, मैं मकान के अन्दर चला जाया।

गलियारे से हात हुए हम एक हाल में पहुँचे जिसकी एक दीवार और छत ढह चुकी थी, सिर्फ़ तीन दीवार खड़ी थी। रूपसी ने मेरा हाथ छाँटा और वहीं खड़ा रहने के लिए कह कर वह अन्दर चली गयी।

याही दर में मुझे दायी ओर से प्रकाश की किरणें आती हुई दिखायी दी। रूपसी ने अन्दर मशाल जला ली थी।

मैं प्रकाश की ओर बढ़ गया।

अन्दर पहुँचकर मैं आवाक रह गया। कमरा साज-सामान से भरा-पूरा और सजा हुआ था। इतना सारा सामान अभी तक यहाँ कस मौजूद है इसका मुझे आश्चर्य हो रहा था।

छम छम करती हुई रूपसी मेरे नजदीक आ गयी।

‘मैंने रोशनी कर दी है जय !’

जय ? यह किसके लिए सम्बोधन था ? मेरा नाम तो जय था नहीं। मैंने मुड़कर देखा, वहाँ मेरे और रूपसी के अतिरिक्त कोई नहीं था।

रूपसी ने मेरे गाल को अपनी हथेली से छुमाते हुए कमरे में रखे सामान की ओर इशारा करते हुए कहा, ‘मैंने तुम्हारा सारा सामान सभाल कर रख छोड़ा है जय ! देखो सब सही है न ?’

मरी समझ में कुछ नहीं आ रहा था।

रूपसी ने मशाल उठायी और मेरी बांह पकड़कर दूसरे कमरे में ले गयी।

दूसरे कमरे में पहुँचकर मेरा मस्तिष्क चकरा खाने लगा। एक अजीब सी धुँध मरी आँखा से हटने लगी। कमरे में रखी वस्तुएँ मुझे जानी पहचानी-सी लगने लगी। मैं दौड़-गैड कर एक-एक वस्तु को छूकर

दमने लगा । कमर में रखा हुआ पलग, कुर्सी, मज, दीवार पर लगी खूटी पर टगी पोशाकें, चादो की मुगही, पीकदान, कमरबन्ध आवनूस का बक्का और तिपाही पर रखा हुआ मितार—सब कुछ मैंने पहिचान लिया । यह सब मरा था ।

यह मितार बेरा हूँ मैं जोर से चिल्लाया । “मैं ही इस बजाया करता हूँ ।”

“हा ! यह मितार तुम्हारा ही है । तुम ही इसे बजाया करते हो ! तुम यह सितार बजाते हो, मैं नाचा करती हूँ । जय ! बजाओ सितार ! सितार बजाओ, मैं नाचूंगी ।”

मेरे हाथ मन्त्र मुग्ध अपन-आप सितार पर चले गये । उगलियो ने तारा को छेड़ दिया । सारा कमरा संगीत से भङ्ग हो उठा । रूप्सी के पाव स्वयं ही मितार के तारा की स्वर-महरी में घिरकर लग गये । वह नाच रही थी मैं सितार बजा रहा था । अचानक मैं चिल्लाया, “रसकपूर !”

रूपसी ने नाचना बन्द कर दिया । वह मर करीब आ गयी । “ठीक ! तुमने बिल्कुल ठीक पहिचाना । मैं रसकपूर ही हूँ । और तुम तुम ”

“मैं जयराज हूँ, गुणीजनखाना का मुखिया ।”

“हा ! बिल्कुल ठीक स्मरण हुआ जय !”

“यह यह तो मेरा ही घर है ।”

“बिल्कुल ठीक ! यह वही घर है जिसमें तुम रहा करते थे ।”

“इसे तुमही न बनवाकर मुझे दिया था ।”

“हाँ ! उस समय मैं आधे जयपुर की मलिका थी । अब तो तुम्हें सब याद पड़ रहा है न ?

“वह शरद-पूणिमा की रात ! याद है न ? जिस रात तुमने पहली बार मुझे महाराजा जगतसिंह के लंगन कराया था । तुमने सितार बजाया था और मैं नाची थी । यही है वह सितार ! उस रात मैं खूब नाची थी, गायी थी । महाराजा बहुत खुश हुए थे और उन्होंने





थे। रानिया के लिए नय आभूषण बनवाये गये थे। इनके लिए तरह-तरह के कीमती इत्र मगवाये गये थे। इस अवसर पर महाराजा की तरफ से रानिया की स्वर्णचाला म और परदायता एवं पासवाना को चांदी के थाना म विशेष उपहार भेजे गये थे।

चंद्रमहल में महफिल का आयोजन 'मुकुट महल' में किया गया था। अपने-अपने ढंग से सजकर रानिया, परदायतें, और पासवानें मुकुटमहल में आकर अपने-अपने निर्धारित झरोखों के पीछे आकर बैठ गयी थी। जिन्हें अदर रानी की हैसियत व अधिकार प्राप्त थे वे परदायतें तथा महाराजा की सेविकाएं व रखैलें पासवान कहलाती थी।

मुकुटमहल का सजान म भी काफी परिश्रम किया गया था। दीवारों पर तरह-तरह के कलात्मक भित्ति चित्र बनाये गये थे। रंग-विरंगी भाँवर नटकायी गयी थी। भाँड़ फानूसों म सैकड़ा मोमबत्तिया जलायी गयी थी। फर्श पर नया ईरानी कालीन बिछाया गया था। महाराजा जगत्सिंह के बैठने के लिए नया सिंहासन बनाया गया था।

महफिल का सफल एवं मनोरंजन बनाने के लिए गुणीजनखाना के मुखिया जयराज को एक माह पूर्व ही तयारी करने का कह दिया गया था। और जयराज ने भी महफिल का सफल बनाने के लिए कोई कमर नहीं उठा रखी थी। उसने दूढ़-दूढ़कर कलाकार एकत्रित किये थे। इनके लिए वह जयपुर से बाहर भी हो आया था। कलाकारों को दिन-रात रियाज करवाकर उसने भरपूर मनोरंजन का अत्यंत उमंग कायम तैयार कर लिया था।

पिछली बार शरद उत्सव के आयोजन की रूपरेखा पर विचार करने के लिए दीवाने-आम में आयोजित सभा में गुणीजनखाना के मुखिया जयराज ने घोषणा की थी कि वह महफिल में एक ऐसी सुंदर नृत्यांगना, संगीतज्ञ रमणी को प्रस्तुत करेगा जिसके अद्वितीय सौन्दर्य, नृत्य प्रवीणता और मधुर संगीत का सुनकर सब मुग्ध हो जाएंगे। जयराज ने घोषणा की थी कि इस रूपवती का उसने ठीक इसी उत्सव के लिए

बड़े परिश्रम से खोजा है ।

जयराज द्वारा घोषित रूपसी का सौन्दर्य और नृत्य दखन के लिए दो दिन पूर्व से ही सरदारों का जयपुर में जमघट लगना शुरू हो गया था । अपनी अपनी मूर्छों पर ताव दिये वाकें राजपूत शायद इस अद्वितीय सुन्दरी का मन माह लेने की फिराब में थे ।

सिर्फ सरदारों में ही नहीं, पूरे शहर में महफिल में पेश होने वाली रूपसी के सौन्दर्य की चर्चा थी ।

ठीक समय पर मुकुटमहल में सरदारों का आना शुरू हुआ । एक-दूसरे का कुशन में पूछने हुए सरदार अपने-अपने निर्धारित स्थानों पर बैठते गए ।

लगभग एक दर्जन परिचारिकाएँ जो सुनहरे वस्त्रों में बहुत आकर्षक लग रही थी, चांदी की सुराहिषा में मदिरा लिए तिलिया की तरह चारों ओर मंडरा रही थी । एक चांदी प्याला सरदार के हाथ में पकड़ा देती और दूसरी चांदी भुगार अर्ध के साथ प्याला भर देती । चितवनों के आदान प्रदान के साथ प्याले होठा से लग जाते ।

मदिरा के दौर के साथ ही हनुके संगीत की स्वर-चहरी मुकुटमहल में गूँज रही थी । सार्जिदे अपने हाथ गम करने में व्यस्त थे ।

चोबदार ने ऊँची आवाज लगायी —

‘ हाशियार ! सरदारगण होशियार ! समस्त सार्जिदे—कलाकारान् होशियार ! अन्नदाता ! कृपानिधान ! राजराजेश्वर महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहजी बहादुर पधार रहे हैं ”

सभी सामन्तों ने अपने प्याले नीचे रख दिये और खड़े हो गए । हाल में निस्तब्धता छा गयी । संगीत रुक गया ।

द्वार पर तैनात प्रहरिया ने झालर सखाकर कार्निश की ।

महाराजा जगतसिंह प्रधानमंत्री के साथ महफिल में प्रविष्ट हुए ।

सभी सरदार और सार्जिदे झुक गये । अपने जुड़े हुए हाथ सभी अपने घुटनों पर रखे गए और ‘सम्भा घणों बहते हुए ऊपर ले जाए । ऐसा तीन

बार उन्हने किया।

महाराजा के सिंहासनारूढ होते ही सब सरदार और फिर सार्जिद बठ गये।

तभी गुणीजनखाना का मुखिया जयराज खड़ा हो गया। उसने घुटनों से ऊपर तक हाथ जोड़कर लाने वाली प्रक्रिया द्वारा महाराजा का अभिवादन किया और फिर महाराजा से 'महफिल' शुरू किय जाने की आज्ञा मांगी।

महाराजा ने अपना दाया हाथ कुछ ऊपर उठाकर गिरा दिया। यह सहमति का सूचक था।

सार्जिद की ओर उन्मुख होकर जयराज ने अपने दोनों हाथ फलाकर गिराते हुए कहा "राग खमाज।"

सकेत मिलते ही मृदंग, सारंगी, नाद, मसूर, चग तानपूरा दिलब्धवा, रबाय सब एकसाथ बज उठे।

महाराजा के हाथ में उनकी विशेष बादी ने प्याला धमाया और दूसरी विशेष बादी ने उसे मदिरा से भर दिया। ये दोनों बादिया ही हर वक्त महाराजा को मदिरा पान कराया करती थी। महाराजा द्वारा प्याला होठों पर लगाते ही सभी सरदारों ने प्याले उठाये और अपने-अपने होठों से सटा दिया।

सबप्रथम चार नर्तकियों ने एक सामूहिक नृत्य प्रस्तुत किया। इसके बाद एक गायिका ने गजलें पेश की। फिर आगरा से बुलायी गई तवा यफ सुल्ताना ने गायन के साथ आकषक नृत्य प्रस्तुत किया। सुल्ताना के सौन्दर्य, उसकी अदाओं और उसके धिरक्ते पावों को देखकर सरदार लोग भूम उठे। सुल्ताना पर चादी के सिक्का की बौछार होने लगी। सिक्का की बारिश होत देख सुल्ताना और भी मस्ती से नाचने लगी। 'महफिल' रगत में आ चुकी थी।

ॐ

सुल्ताना नाचते-नाचते थक गयी, पर सरदार लोग 'बाह बाह कहन में नहीं थके। आखिर सुल्ताना के पाव हीले पड़ गये और वह धिरक्ती

हुई एव तरफ को चली गयी ।

जयराम खड़ा हुआ । उसने पुन महाराजा को कोनिश की ओर सभा को सम्बोधित करते हुए बोला, “अनदाता ! अब मैं आप लोग के सामने ऐसी हूर की परी पेश कर रहा हूँ जो अद्वितीय सुंदरी तो है ही, उसकी नृत्यकला का भी जवाब नहीं । इतना ही नहीं उसने—जैसी सुरीली आवाज भी आप मेहरबानों न अग्र्य नहीं नहीं सुनी होगी ।” फिर जयराम ने पीछे मुड़कर पुकारा, “रसकपूर ! आओ, अब अपनी कला का प्रदर्शन करो ।” और यह कहने के साथ ही मितारस्वयं जयराम ने धाम ली ।

‘छम छम’ की आवाज के साथ धीम धीम कदमों से रसकपूर झालर सरकाकर हाल में दाखिल हुई ।

हाल के बीचों-बीच आकर रसकपूर सिर झुकाय हाथ जोड़कर खड़ी हो गयी ।

ऐसा लग रहा था, मानो सममर की कोई प्रतिमा हाल के मध्य आकर खड़ी हो गयी हो ।

सरदारा के प्याल हाठा से सटे-के सटे रह गये । नेत्र विस्फारित हो गये । क्या जवान, क्या बूढ़—सभी सरदारा के हाथ अपने-आप सीने के बायीं ओर चल गये ।

नीले कालीन पर हल्के हरे परिधानों में झुकी खड़ी रसकपूर महाराजा के आदर्श का इतजार कर रही थी ।

महाराजा स्वयं रसकपूर के सौंदर्य में अपना होशोहवास खो बैठे थे । वे मुग्ध बुद्धि खोय लगातार रसकपूर को देखे जा रहे थे ।

खटे-खटे जब रसकपूर थक गयी तो उसने पलकें उठाकर महाराजा की ओर देखा ।

पलक का उठना था कि दो सीप सरीखी आँखें चमक उठी । महाराजा उन आँखों में डूबते चले गये । उनका हाथ अभी तक आदर्श देने हेतु ऊपर नहीं उठा था ।



रसकपूर कब तक इस प्रकार झुकी खड़ी रहती ! उसने थोड़ा-मा पर हिलाकर घुघरू बजा दिया। महाराजा सहित सभी सरंगार की चतना वापस लौट आयी। महाराजा ने दाया हाथ कुछ ऊपर उठाकर गिरा दिया। आदेश पाकर रसकपूर तबने की नात पर थिग्वन लगी।

ऐसा लुभावना नृत्य महाराजा ने पहले कभी नहीं देखा था। रसकपूर के भ्रम भ्रम को चिरकते देखकर उनकी आँखें फटी की फटी रह गयी थी। रसकपूर बिजली की तरह नाच रही थी। सितार उजाता हुआ जयराज आज एक विशेष प्रकार का आनन्द अनुभव कर रहा था।

सरंगार नृत्य देखकर झूम उठे। फिर क्या था, गले में से मातिम्रो की मालाएँ निकलने लगी, उगलियाँ में से झगुठियाँ बाहर आ गयीं, सब कुछ रसकपूर पर यौछावर होन लगा।

अचानक महाराजा सिंहासन से उठकर खड़े हो गए।

‘बस करो सुदरी ! तुम्हारे नाजुम पाव अब थक गए हाने ।’

महाराजा की वद्वदानी पर दिलाजान से यौछावर होते हुए रसकपूर ने नृत्य बंद कर दिया।

लडखडाले कदमा से चलकर महाराजा स्वयं रसकपूर के पास पहुँचे।

‘मच ! जसा सुना था वसा ही है ! ऐसा सौ दय अयम नहीं हो सकता ।’ महाराजा ने रसकपूर का हाथ अपन हाथ में लेकर झूम लिया, ‘य झगुरी आँखें, ऐसा सगममरी वदन, गुनाव की पलुडिया-सरीसे हाठ अय किनी व नहीं हो सकते ! रूपसुदरी ! क्या नाम है तुम्हारा ?’

‘रसकपूर !’ कहकर रसकपूर सिर झुकाय खड़ी रही।

महाराजा ने प्याला एक ओर फेंक दिया। अपनी दानो हथेलियों में रसकपूर का मुँह भरकर ऊपर उठाया और कहा ‘रूपसुदरी, मरी आँखों में देखो।’

महाराजा का स्पश पाकर रसकपूर का चेहरा रक्त वण हो गया। लज्जा के भाव चेहरे पर उभर आए। उसने धीरे धीरे अपनी पलकें ऊपर

उठायो। महाराजा की आंखों से टकराकर उसकी नजरें वापस नीचे गिर गयीं।

मुध-मुध साये महाराजा ने भरी सभा में समस्त अदवा का बानाव ताक पर रखते हुए रमकपूर की ठोड़ी पकड़कर चेहरा ऊपर उठाया और उसके हाथों पर भुक् गये।

महाराजा का यह आचरण अप्रत्याशित था। सब सरदार यह दृश्य देखकर हक्के-बक्के रह गये।

ऊपर भराव से महफिल का आनन्द ले रही रानिया महाराजा के भरी सभा में एक बेइया पर आमकत हाकर भुक् जान का अपनी आंखों से देख नहा सबी और गन छाकर गिर पड़ी। पारदायता और पासवाना ने अपनी आंखें मूंद लीं।

“अदभुत सुनरी ! मागो, जा तुम्ह मागना है। आज तुम्हारी हर मुगल पूरी होगी।”

रमकपूर ने अदब जताते हुए कहा, “अनदाता ! मैं नाचीज इस कृपा के योग्य नहीं हूँ। आपके दसन मुनभ रहे, यही मेरी अभिलाषा है।”

“हे जो तुम्हारी अभिलाषा, वही है अब मेरी भी अभिलाषा ! तुम्हारी मुराद पूरी होगी।” प्रमनचित्त महाराजा ने एक बार फिर रमकपूर को धूम लिया।

“अनदाता ! मैं नाचू ?” रमकपूर ने पूछा।

“नहीं ! अब यह कोमल शरीर काफी थक चुका होगा। इस अब आराम चाहिए।” फिर व सरदारा की आर उमुख हुए, “महफिल समाप्त हुई।”

सभी सरदार महाराजा का कानिष करते हुए मुकुटमहल से बाहर चले गये। साजिद भी अपने-अपने माज उठाकर चल पड़े। अब वहाँ सिर्फ गुणोजनछाना का मुखिया जयराज ज्वेला विक्त्तव्यबिभूष खड़ा था।

“जयराज ! आज तुमने मुझे वह हसीन तोफा दिया है, जिसके लिए मैं तुम्हें जो भी इनाम दूँ, वह थोड़ा है। तुम्हें सागानेर की जागीर बखशी



प्रधानमंत्री दोपहर तक महाराजा के छवि निवास से बाहर निकलने का इंतजार करते रहे। अंत में निराश होकर वह अपने निवास को लौट आये।

महाराजा शाम तक छवि निवास से बाहर नहीं निकले। संध्या में गोविंददेवजी के मंदिर में शय्य, नगाडा और घंटियाँ की जब आवाज हुई तब वही उनकी तरफ़ा दौड़े। छवि निवास के पट खुले और महाराजा रसकपूर के साथ आरती में शामिल हुए।

आरती के बाद अप्रत्याशित रूप से रसकपूर ने भजन गाना शुरू कर दिया। सारा चंद्रमहल मधुर कण्ठ के आनाप से गूँज उठा। किसी ने भी इसके पूरे इतना सुरीला गायन नहीं सुना था। रानियाँ यह स्वर सुन कर चौंक पड़ी तथा भक्तजन अल्लादित हो उठे। पुजारी ने रसकपूर को आशीर्वाद दिया।

आरती के बाद महाराजा रसकपूर का पुनः छवि निवास में ल गये।

पूरे एक सप्ताह बाद महाराजा का खुमार उतरा और व राजकाज का निपटाने हेतु दरबार में जाय। विभिन्न विभागों के मंत्रियों ने राजकाज से सम्बन्धित कारवाई शुरू की, परंतु कुछ ही देर में महाराजा उकता गए। और 'प्रधानमंत्री से ही पूछ लें। मैं उन्हें अधिकृत करता हूँ।' कहते हुए वापस छवि निवास में चले गये।

प्रधानमंत्री को, शहर में हो रही चर्चा और रसकपूर को राजमहल में पनाह देने पर सरदारों में हुई प्रतिक्रिया के बारे में महाराजा को अवगत कराने का समय ही नहीं मिला।

प्रधानमंत्री ने शीघ्रता से सारा राजकाज निपटाया और समस्या का समाधान ढूँढने के प्रयोजन से एकांत चिंतन हेतु गोविंददेवजी के मंदिर के पिछवाड़े चले गये।

दो घंटे के गहन चिंतन के बाद प्रधानमंत्री इस नतीजे पर पहुँचे कि चूँकि रसकपूर को राजमहल में प्रवेश दिलाने वाला मुनीजनबाना का मुखिया ही है इसलिए उसका सहयोग प्राप्त किया जाना चाहिये।

जाती है। अब तुम जाओ, बल हाजिर होना। रसकपूर अब यही रहगी, हमारे पास।”

जयराज ने महाराजा को बोनिश की और कालीन पर पड़े एकमात्र साज सितार को उठाकर चल पड़ा।

महाराजा ने रसकपूर से पूछा, ‘सुंदरी ! क्या तुम इस महल में रहना पसंद करोगी ?’

रसकपूर ने महाराजा के सीन पर अपना मिर टिकाते हुए कहा ‘जैसी जनदाता की इच्छा !’

महाराजा बहुत खुश हुए। उन्होंने ताली बजाकर सेवका को बुलाया और प्रकाश समाप्त कर देने का आदेश दिया।

शहर में सबत्र चर्चा फल गयी कि महाराजा ने एक ‘भक्तन’ (ऐसी वंश्या जिसे किराये पर मंदिर में भजन गाने के लिए बुलाया जाता था, तथा जिसे शारीरिक पवित्रता बनाय रखना जरूरी होता था, यह सिर्फ मुजरा कर सकती थी, इसके लिए यान यापार प्रतिबन्धित था) को महल में रख लिया है। रसकपूर के सौन्दर्य नृत्यकला और सुरीले स्वर की चर्चा के साथ लोग महाराजा के व्यवहार की कड़ी आलोचना कर रहे थे।

गुप्तचर ने नगर कोतवाल को सूचना दी कि जयपुर की रिआया न रसकपूर का महल में रखे जान को पसंद नहीं किया है।

नगर कोतवाल ने शहर और सामन्तवर्ग में रसकपूर को लेकर हो रही चर्चा से प्रधानमंत्री को अवगत कराया।

यह सुनकर प्रधानमंत्री चिंतित हो उठे। महाराजा का योग की प्रतिक्रिया बताने के लिए वे राजमहल में पहुँचे।

प्रधानमंत्री को मुख्य अग्ररक्षक ने बताया कि महाराजा अभी तक छवि निवास से बाहर नहीं निकले हैं और छवि निवास में रसकपूर भी उनके साथ हैं।

प्रधानमंत्री दोपहर तक महाराजा के छवि निवास से बाहर निकलने का इंतजार करते रहे। अंत में निराश होकर वह अपने निवास को लौट आये।

महाराजा शाम तक छवि निवास से बाहर नहीं निकले। संध्या में गोविंददेवजी के मन्दिर में गाय, भगाडा और घंटिया की जब आवाज हुई तब वही उनकी तरफ़ा दूटो। छवि निवास के पट खुले और महाराजा रमकपूर के साथ आरती में शामिल हुए।

आरती के बाद अप्रत्याशित रूप से रमकपूर ने भजन गाना शुरू कर दिया। सारा चन्द्रमहल मधुर बण्ड के आलाप से गूँज उठा। किसी ने भी इमने पूरे इतना सुरीला गायन नहीं सुना था। रानिया यह स्वर सुन कर चौंके पड़ी तथा भक्तजन अल्लान्ति हो उठे। पुजारी ने रमकपूर को आशीर्वाद दिया।

आरती के बाद महाराजा रमकपूर का पुनः छवि निवास में लगे गये।

पूरे एक सप्ताह बाद महाराजा का खुमार उतरा और वे राजकाज को निपटाने हेतु दरबार में जायें। विभिन्न विभागों के मंत्रियों ने राजकाज से सम्बंधित कारवाई शुरू की परन्तु कुछ ही दिनों में महाराजा उकता गए। और “प्रधानमंत्री से ही पूछ लें। मैं उन्हें अधिकृत करता हूँ।” कहते हुए वापस छवि निवास में चले गये।

प्रधानमंत्री का, गहर में हो रही चर्चा और रमकपूर को राजमहल में पनाह देने पर सरकार में हुई प्रतिक्रिया के बारे में महाराजा को अवगत कराने का समय ही नहीं मिला।

प्रधानमंत्री ने क्षीत्रता में मारा राजकाज निपटाया और समस्या का समाधान ढूँढ़ने के प्रयाजन से एकांत चिंतन हेतु गोविंददेवजी के मंदिर के पिछमाड़े चले गये।

दा घटा के गहन चिंतन के बाद प्रधानमंत्री इस नतीजे पर पहुंचे कि चूंकि रमकपूर को राजमहल में प्रवेश दिलाने वाला गुणोजनखाना का मुखिया ही है, इसलिए उसका सहयोग प्राप्त किया जाना चाहिये।

परन्तु जिस समय प्रधानमंत्री गाविंददवजी के मंदिर से ग़रबन म लोट, गुणीजनसाला का मुखिया जयराम अपन घर के लिए प्रस्थान कर चुका था।

प्रधानमंत्री ने मुख्य अग़रदाक से महाराजा के सम्बन्ध में ताज़ा स्थिति की जानकारी प्राप्त की। अग़रदाक ने उन्हें बताया कि महाराजा का अब भी वही आलम है जो एक हफ़्ते पहले था। प्रधानमंत्री राजमहल से सीधे जौहरी बाज़ार सब्जीमंडी में स्थित जयराम के आवास पर पहुंचे।

दिन भर के रियाज से थककर जयराम अभी थोड़ी दूर पहले ही घर लौटा था और जिस समय प्रधानमंत्री की बग़ी आकर उसके द्वार पर रकी, वह शयन को जा चुका था।

कामदार ने प्रधानमंत्री का अभिवादन किया और अदब के साथ पूछा 'क्या मुखिया जयराम को जगा दिया जाए?'।

किंचित सोचकर प्रधानमंत्री ने कहा "नहीं। उससे कह देना कि राजमहल में जात ही मुभस मिल ले।"

'जो हुकम।' कहकर कामदार ने प्रधानमंत्री को कार्निश की।

प्रधानमंत्री का रात भर नींद नहीं आयी। सारी रात वह समस्या के विभिन्न पहलुओं पर विचार करते रहे। रसकपूर का भूत जिस हद तक राजा पर चढ़ चुका था उसे अब शीघ्र ही उतारना आवश्यक था। जयथा रसकपूर यदि महाराजा के पास और अधिक दिना तक रही तो राजकाज के चौपट हो जान और अनक समस्याओं के खड़ा हो जान का खतरा था। राज्य की आर्थिक और राजनीतिक स्थिति ठीक न रहने से, जहां राज्य के लिए बाह्य आक्रमण का खतरा बना हुआ था वहां आंतरिक हालात भी अच्छे न थे। कुछ सरदार सिर उठान लगे थे।

रात भर चिंतन के बाद प्रधानमंत्री इस नतीजे पर पहुंचे कि किसी प्रकार महाराजा के मन में रसकपूर के प्रति घृणा पैदा की जाये।

रसकपूर कौन है? वहां से आयी है? वह कौन-सी महत्वाकांक्षा

रखती है ? और यदि उसे धन का ही मोह है तो समस्या का गीघ समाधान मिल जाने की आशा हो सकती है। उसे पचाप्त धन देकर वश में किया जाय और महाराजा के प्रति उसके व्यवहार में ऐसा परिवर्तन लाया जाय कि महाराजा स्वयं ही रसकपूर में घृणा करने लगें। रसकपूर के बारे में विस्तार से जयराज से जाना जा सकता है। प्रातः उमस मिलकर ही समस्या का हल ढूँढ़ने का निश्चय करके प्रधानमंत्री ने अपनी आखिरी चेष्टा कर ली।

सबसे समस्या मुलभूत के बजाय और अधिक उत्पन्न गई। प्रधानमंत्री जब राजमहल में पहुँच, उन्हें बताया गया, महाराजा एक पखवाड़े के लिए रसकपूर की लेकर चन्द्रमहल से जयगढ़ की चले गये हैं। महाराजा ने किसी का भी जयगढ़ आने के लिए प्रतिबन्धित कर दिया है। प्रधानमंत्री के लिए हिदायत छोट गये हैं कि वे उनकी अनुपस्थिति में आवश्यक राज-काज निपटाते रहे।

प्रधानमंत्री जलेब चौक स्थित अपने कार्यालय में आ गये और जयराज की प्रतीक्षा करने लगे।

उन्होंने अभी आवश्यक बागजात देखने शुरू किया ही थे कि चौबदार ने आकर सूचना दी—चादसिंह मिलने आये हैं।

चादसिंह जयपुर रियासत का प्रभावशाली सामन्त था। राजमहल के अन्दर और बाहर उनकी काफी प्रतिष्ठा थी। वह प्रखर राजनीतिज्ञ और कुशल सेनापति था। जयपुर दरबार में तो वह एक प्रमुख सलाहकार माना जाता था।

प्रधानमंत्री ने तुरत चादसिंह का अदर भोजन के लिए कहा।

प्रधानमंत्री ने समझा दूनी का सामन्त चादसिंह किसी राज-काज से आया होगा, परन्तु बार्ता से पता चला कि वह भी रसकपूर की समस्या से चिन्तित होकर आया है। चादसिंह ने, महफिल में महाराजा द्वारा किये गये आचरण और रसकपूर को लेकर महल में बंठे रहने पर, प्रधानमंत्री के सामने गहरी चिन्ता व्यक्त की। प्रधानमंत्री ने भी अपनी चिन्ता



चादसिंह की चिंता के साथ जोड़ दी और दोना एक साथ समस्या का समाधान ढूँढने लग। काफी सोच विचारकर चादसिंह ने सुभाषा को रसकपूर का त्याग करने के लिये राजमाता द्वारा महाराजा पर दबाव डलवाया जाय। प्रधानमंत्री का यह सुझाव किसी हद तक उपयोगी लगा।

दूनी के सामने चादसिंह और प्रधानमंत्री ने बीच विचार विमर्श अभी चल ही रहा था कि चौबन्ना ने जयराज के आने की सूचना दी।

‘हाजिर किया जाय !’ जवाब दूनी के सामने न दिया।

जयराज के लिए प्रधानमंत्री द्वारा इस प्रकार बुलाया जाना अप्रत्याशित था। विशेष परिस्थितियों में ही प्रधानमंत्री मुखियाभा को अपने कार्यालय में बुलाया करते थे, जहाँ सारी बातचीत राज काज निपटाये जान के दौरान शरबते में ही हो जाती थी। जयराज किसी भावी शका से ग्रस्त अदर दाखिल हुआ।

प्रधानमंत्री ने बिना वक्त जाया किये जयराज से पूछा “रसकपूर कौन ? तुम इसे कहाँ से लाये हो ? वह क्या चाहती है ? क्या वह धन की लोभी है ?”

एकाएक इतने सारे प्रश्न पूछे जान से जयराज हतप्रभ रह गया। वह हाथ जोड़े खड़ा रहा।

दूनी के सामने चादसिंह ने अपनी मूछी पर ताव दत हुए और ताव पर बंधे रेशमी कमरबंद की गाँठ को मजबूत करते हुए जोर से कहा “सब सच सच बताओ !”

रसकपूर के बारे में जयराज जितना जानता था वह उसने बिना हरे फेर के बता दिया। जयराज ने उह बताया कि रसकपूर एक ‘भक्तन’ थी। जयपुर में कहीं वह बाहर से आयी थी। हालाँकि वह बनिया परिवार की है पर लाचारी में उसे जयपुर आकर यह पेशा अनिवार्य करवा पड़ा था। अन्य भक्तनों के साथ उसे भी मदिरा में विह्वल करने के लिए बुलाया जाता था। इधर वह अपने मधुर गान ही मदिरा में लावप्रिय हो गयी थी। उसे भी वह

मिली थी। उसकी आवाज से प्रभावित होकर ही जयराज ने उसे गुणीजन खाना में बुलवाया था और शरद उत्सव के लिये तैयार किया था।

अपनी भूछो पर हाथ फेरता हुआ चादसिंह कुछ देर तक सोचता रहा, फिर उसने जयराज को इशारा कर चल जाने को कहा।

जयराज चला गया।

दूती के सामन्त न प्रधानमंत्री को एक और सुझाव दिया, "मेरा विचार है कि एक और महफिल का आयोजन किया जाय।"

चादसिंह के इस सुझाव से प्रधानमंत्री चौंक पड़े, "ऐसा किस लिए?"

चादसिंह ने महफिल का उद्देश्य प्रधानमंत्री को बताया। प्रधानमंत्री न सिर हिलाकर सहमति व्यक्त की।

एक पखवाड़े के बाद महाराजा जगतसिंह जयगढ़ से नीचे उतर आए, चन्द्रमहल में पहुँचते ही उन्होंने मिन्त्रीखाना के मुखिया को बुलवाया और जयगढ़ में कुछ नये निर्माण किये जान का आदेश दिया। रसकपूर को जयगढ़ उतना आरामदायक नहीं लगा था।

आदशानुसार मिन्त्रीखाना का मुखिया एक सौ मजदूरों और कारीगरों के साथ जयगढ़ के नवीनीकरण आर सौंदर्य अभिवृद्धि में जुट गया।

चन्द्रमहल के भी एक खण्ड को नये सिर से सजाया गया और उसमें रसकपूर का आवास बनाया गया। महाराजा जगतसिंह ने रसकपूर के आवास का नाम 'प्रियतम निवास' रखा। रसकपूर की सेवाय दो दर्जन नयी परिचारिकाओं की नियुक्ति की गयी।

जयगढ़ से लौट आने के बाद महाराजा राज काज में आशिक रूचि लाने लग गये थे। प्रधानमंत्री और दूती का सामन्त चादसिंह कोई-न-कोई काम निवालाकर महाराजा को अधिक से अधिक व्यस्त रखने का प्रयास करते रहते थे।

शहर में रसकपूर को लेकर उठी चर्चा खत्म तो नहीं हुई थी पर

चादसिंह की चिंता के साथ जोड़ दी और दाना एक साथ समस्या का समाधान ढूँढने लगे। काफी सोच विचारपर चादसिंह ने मुभाया कि रसकपूर का त्याग देने के लिए राजमाता द्वारा महाराजा पर दबाव डलवाया जाय। प्रधानमंत्री का यह मुझाब किसी हद तक उपयोगी लगा।

दूनी के सामने चादसिंह और प्रधानमंत्री के बीच विचार विमर्श अभी चल ही रहा था कि चौबदार ने जयराज के आने की सूचना दी।

‘हाजिर किया जाय।’ जवाब दूनी के सामने न दिया।

जयराज के लिए प्रधानमंत्री द्वारा इस प्रकार बुलाया जाना अप्रत्याशित था। विनोद परिस्थितियाँ में ही प्रधानमंत्री मुखियाओं को अपने कार्यालय में बुलाया करते थे, अन्यथा सारी बातचीत राज-काज निपटायामें के दौरान शरबत में ही हो जाती थी। जयराज किसी भावी गका से अस्त अंदर दाखिल हुआ।

प्रधानमंत्री ने बिना चक्कर लगाया किये जयराज से पूछा “रसकपूर कौन है? तुम इसे कहाँ से लाये हो? वह क्या चाहती है? क्या वह धन की लोभी है?”

एकाएक इतने सारे प्रश्न पूछे जाने से जयराज हतप्रभ रह गया। वह हाथ जोड़े खड़ा रहा।

दूनी के सामने चादसिंह ने अपनी मूर्खों पर ताव दते हुए और तोड़ पर बड़े रेशमी कमरबंद की गाँठ को मजबूत करते हुए जार से कहा “सब सच-सच बताओ।”

रसकपूर के बारे में जयराज जितना जानता था, वह उसने बिना हेर-फेर के बता दिया। जयराज ने उह बताया कि रसकपूर एक ‘भक्तन’ थी। जयपुर में वही वह बाहर से आयी थी। हालाँकि वह बनिया परिवार की है पर लाचारी में उसे जयपुर आकर यह पेशा अग्नियार करना पड़ा था। जय भवतना के साथ उगे भी मदिरा में किराय पर भजन गाने के लिए बुलाया जाता था। इधर वह अपने मधुर कण्ठ की वजह से शीघ्र ही मदिरा में लोकप्रिय हो गयी थी। उसे भी वह एक मंदिर में ह

मिली थी। उसकी आवाज से प्रभावित होकर ही जयराज ने उसे गुणीजन खाना में बुलवाया था और शरद उत्सव के लिये तयार किया था।

अपनी मूछा पर हाथ फेरता हुआ चार्दसिंह कुछ देर तक सोचता रहा, फिर उसने जयराज को इशारा कर चल जान को कहा।

जयराज चला गया।

दूनी के सामान्त न प्रधानमंत्री का एक और मुझाव दिया, "मेरा विचार है कि एक और महफिल का आयोजन किया जाय।"

चार्दसिंह के इस मुभाव से प्रधानमंत्री चौक पड़े, "ऐसा किस लिए?"

चार्दसिंह ने महफिल का उद्देश्य प्रधानमंत्री को बताया। प्रधानमंत्री ने सिर हिलाकर सहमति व्यक्त की।

एक पखवाड़े के बाद महाराजा जगतसिंह जयगढ़से नीचे उतर आए, चन्द्रमहल में पहुँचते ही उन्होंने मिस्त्रीखाना के मुखिया को बुलवाया और जयगढ़ में कुछ नये निर्माण किये जाने का आदेश दिया। रसकपूर को जयगढ़ उतना आरामदायक नहीं लगा था।

आन्धानुसार मिस्त्रीखाना का मुखिया एक सौ भजदूरो और कारीगरों के साथ जयगढ़ के नवीनीकरण और सौन्दर्य-अभिवृद्धि में जुट गया।

चन्द्रमहल के भी एक खण्ड का नये सिरे से सजाया गया और उसमें रसकपूर का आवास बनाया गया। महाराजा जगतसिंह ने रसकपूर के आवास का नाम 'प्रियतम निवास' रखा। रसकपूर की सेवाय दो दर्जन नयी परिचारिकाओं की नियुक्ति की गयी।

जयगढ़ से लौट आने के बाद महाराजा राजकाज में जाशिक रचि लेने लग गये थे। प्रधानमंत्री और दूनी का सामान्त चार्दसिंह कोई न-कोई काम निकालकर महाराजा को अधिक से अधिक व्यस्त रखने का प्रयास करते थे।

शहर में रसकपूर को लेकर उठी चचा खत्म तो नहीं हुई थी पर

हा, ठडी जरूर पड गयी थी। चन्द्रमहल में भी प्रातःकाल और संध्या की जारती के समय रसकपूर के भजनो के आलाप की सुरीली आवाज ने रानियो, परदायतो और पासवाना के क्षोभ का भी काफी हद तक कम कर दिया था।

महल में प्रतिष्ठित होने के बाद रसकपूर न विवेक से काम लेना शुरू किया। शहर में उसको नेकर हुई चचा और जनानी ड्यौडी में हो रही फुमफुमाहट से वह परिचित थी। हर वक्त महाराजा के उसकी कुमारी में पड़े रहने से विद्रोह हो सकता था। इस तथ्य को मद्दे-नजर रखते हुए रसकपूर कभी कभी वीमारी का बहाना कर महाराजा को अथ रानियो के पास भेज दिया करती थी।

उधर अपनी योजनानुसार प्रधानमंत्री के साथ मिलकर दूनी के सामने ने आमेर के महल में एक विराट जलसे का आयोजन किया। सामंत चार्दसिंह इस जलसे में भारी भीड़ एकत्रित करना चाहता था। अतः जलसे का भारी प्रचार किया गया तथा हर खास नागरिक को इस में सम्मिलित होने के लिये आमन्त्रित किया गया।

दक्षिण से एक सुप्रसिद्ध नृत्यागता को इस जलसे में नृत्य प्रस्तुत करने के लिये अपार धन व्यय करके बुलाया गया था। विजयलक्ष्मी नामक यह नृत्यवाला काफी सुंदर थी। उसके लम्बे बालों और बड़ी बड़ी शंखाकार आंखों की कोई तुलना नहीं थी। दुबली पतली रसकपूर की अपेक्षा भरे हुए बदन की विजयलक्ष्मी की मांसलता विशेष आकर्षक उत्पन्न करती थी। चार्दसिंह और प्रधानमंत्री का दक्षिण की इस सुंदरी को जयपुर बुलाने का मतलब महाराजा की विजयलक्ष्मी के प्रति आकर्षित कर उनको रसकपूर से विलग करना था। अपने उद्देश्य में सफल होने के लिए दोनों ने गुणीजनखाना के मुखिया जयराज पर भी काफी दबाव डाला था। नृत्य के दौरान सितार-बादन की प्रमुखता को अनुभव करते हुए जयराज से कहा गया था कि वह दक्षिण से बुलायी गयी नृत्यागता विजयलक्ष्मी का नृत्य सफल करने और यदि प्रतियोगिता में रसकपूर उतर

आय तो उसका नृत्य असफल बराब ।

दाना न अपने विश्वसनीय अनुचरा द्वारा जलसे और विजयलक्ष्मी की सुदरता की खूब चर्चा फैलायी । विजयलक्ष्मी के बारे में अनेक बातें कही गयीं । वह अद्वितीय सुंदरी है । उस जैसी बड़ी आर्षे विश्व की किसी अन्य स्त्री की हो ही नहीं सकती । नाचने में तो वह साक्षात् नटराज है । चौबीस घंटा तक लगातार नाचकर भी वह नहीं थकती । उसका ता हर अंग नृत्य करता है । आदि-आदि ।

एसी प्रशंसा सुनकर लगा जैसे पूरा शहर ही विजयलक्ष्मी को देखने के लिये उमड़ पड़ेगा ।

जनानी ड्यौडी में अवश्य इस प्रचार की विपरीत प्रतिक्रिया हुई । रानिया, परदायन और पासवानों आग ही रसकपूर से परेशान थी, अब महाराजा के सामने एक और सुंदर नृत्यवाला के पेश होने की खबर सुनकर उनके चेहरे उतर गये ।

अमेर महल के विशाल जलेश चौक को विशेष रूप से सजाया गया था । चौक के बीचो-बीच एक ऊँचा मंच बना दिया गया था ।

देखन देखते जनब चौक भर गया । तिल रखने की जगह भी शेष नहीं बची । सरदारगण आकर अपने-अपने नियत स्थानों पर बैठ चुके थे । परिचारिकाओं ने मदिरा के प्याले भरना शुरू कर दिये थे ।

भिलाय के ठाकुर ने इमरदा के रावराजा से पूछा, “यह आयोजन किस उपलक्ष्य में है ?”

जवाब डिग्री के ठाकुर मेघसिंह ने, मदिरा का प्याला होठा से सटाते हुए दिया, “दक्षिण से एक परी आयी है । उसे महाराजा के सामने पेश किया जा रहा है ।”

‘हूँ !’ कहते हुए भिलाय के ठाकुर ने भी अपना चादी का गिलास अधरा पर टिका लिया ।

नगाडा बजा । चौबदार की आवाज गूजी—

“बाअदव, बामोनाहिजा होशियार ! आम रियास होशियार ।

सरदारगण होशियार ! राज राजेन्द्र महाराजाधिराज सवाई जगतमिहजी बहादुर पधार रहे हैं ।”

सरदारा ने अघरा से प्याले हटाकर नीचे रख दिये और महाराजा के सम्मान में खड़े हो गये ।

उपस्थित जनसमुह ने जय-जयकार कर महाराजा का अभिवादन किया ।

मग्न लोग सब तक सिर झुकाये खड़े रह जायें तक महाराजा सिंहासन पर बैठ न गये । उनके विराजते ही पुनः एक बार जयधोष हुआ और सभी कोनिश करते हुए बैठ गये ।

महाराजा रसकपूर को भी साथ लाये थे । उसके साथ आन की पहले से ही सम्भावना थी कि महाराजा के बगल में बायीं ओर उसके बैठने की व्यवस्था कर दी गई थी ।

रसकपूर शाही पोशाक में आसीं थी । हरे रेशमी लहंगे के ऊपर काली चोली और उस पर हरी चुनरी लहरा रही थी । नये आभूषणों ने उसका आकर्षण और अधिक बढ़ा दिया था ।

एक सीखी नजर रसकपूर पर पड़ते हुए चादरिह ने प्रधानमन्त्री के कान में कहा, ‘जाते-वैसा जादू कर डाला है इस नागिन ने महाराजा पर ।’

प्रधानमन्त्री, जो मंच की ओर देख रहे थे, सिर्फ हाँ कहकर चुप हो गये ।

जयराज मंच पर खड़ा हो गया । उसने महाराजा का कानिग की ओर जनसाक्षर किया जाने की आज्ञा मांगी ।

आजकल महाराजा हर काम रसकपूर से पूछकर ही शुरू करते थे । उन्होंने रसकपूर की ओर देखकर पूछा, “क्या कार्यक्रम शुरू कराया जाय ?”

अघरा पर एक हत्ती-सी मुस्कान बिखरने लगी रसकपूर ने अपनी महीन पतली आवाज में कहा, “हाँ ।”

महाराजा ने अपना दाया हाथ कुछ ऊपर उठा कर गिरा दिया ।

महाराजा से अनुमति पाकर जयराज मंच पर बैठे हुए साजिदो की ओर मुड़ा और दोनों हाथ फैलाकर उह सगीत शुरू करने का आदेश दिया ।

तमाम महन सगीत से गूज उठा ।

दस मिनट तक सगीत की स्वर-लहरी से पहले माहौल बनाया गया और फिर सगीत रुकवाकर जयराज मंच पर खड़ा हो गया । उसने पुन महाराजा का अभिवादन किया और नृत्यसुंदरी विजयलक्ष्मी के मंच पर आने की घोषणा की ।

लोगो की साँसें रुक गयी । हुस्न की परी को देखने के लिए सब घेताय हो उठे । स्वयं रसकपूर, जिसने विजयलक्ष्मी के बारे में किया गया प्रचार सुन रखा था, विस्मयपूर्ण मुद्रा लिय मंच की ओर देख रही थी ।

निस्तब्ध वातावरण 'छम छम' की आवाज से टूटा और बिजली की फुर्ती से विजयलक्ष्मी मंच पर आ गयी । विजयलक्ष्मी ने घुघरुआ की एक थाप दी और फिर सिर झुकाकर महाराजा का अभिवादन किया ।

जैसा प्रचार किया गया था, विजयलक्ष्मी लगभग वैसी ही थी । दक्षिण की यह सुंदरी ऊपर से नीचे तक एक ही साचे में ढली हुई थी । पीठ पर झूल रही केशवतिका उनके नितम्बों से भी एक बिन्ता नीचे तक खली गयी थी । आँखें सचमुच बड़ी बड़ी थी । पलकों पर विशेष ढंग से लगाया गया काजल उसकी सुंदरता में अभिवृद्धि कर रहा था । कसे हुए घन्टों में सुंदरी के बधाए एक नितम्बा के उभार लोहा के मस्तिष्क में बिजली काँघा रहें थे । नीली कचुकी गौराग उनत मासल उरोजा को सभाल पाने में असमर्थ मिद्ध हो रही थी । (संभवत महाराजा की आकर्षित करने के उद्देश्य से विजयलक्ष्मी का जानबूझ कर छाटी कचुकी पहनायी गयी थी ।) नाभि के नीचे दक्षिण भारतीय ढंग से बांधी हुई साड़ी, जघाआ से चिपकी हुई उसकी पिंडलिया की मुडोलता को दर्शा रही थी । गौर धवल पीठ पर कचुकी का बंधी हुई गहरी नीली डोर के अलावा कुछ न था ।



“ सुन्दर ! अति सुन्दर ! ” सब लोग एक साथ ‘वाह वाह’ कह उठे ।

महाराजा भी विस्मय मुग्ध नजरा से विजयलक्ष्मी का देख रहे थे ।

महाराजा के चेहरे पर सौन्दर्य के पड़े प्रभाव को देखकर चार्नसिंह और प्रधानमंत्री बहुत खुश हुए और एक-दूसरे की ओर देखकर अपनी सफलता पर मन्द मन्द मुस्कराने लगे ।

विजयलक्ष्मी ने नटराज की मुद्रा में एक बार मंच पर चारों तरफ घूम कर समस्त उपस्थित दगाको का अभिवादन किया और फिर तबले की धाप पर उसने नृत्य शुरू कर दिया ।

सामन जोरों में बज उठे और सब पर विजयलक्ष्मी घिरने लगी ।

विजयलक्ष्मी ने भारत नाट्यम प्रस्तुत किया । जयपुर की जनता ने कृत्यक नृत्य का तो कई बार आनन्द लिया था पर तु भारत नाट्यम का भव्य प्रदर्शन आज ही वह देख रही थी ।

विजयलक्ष्मी न भी कोई कमर नहीं उठा रखी । उसने उच्च कोटी का नृत्य प्रस्तुत किया ।

सामन और दगाव भूम उठे । महाराजा भी बहुत प्रभावित हुए । वे विस्फारित नेत्रों में घिरने लगी विजयलक्ष्मी को देख रहे थे ।

सामन चार्नसिंह और प्रधानमंत्री की नजरें रसकपूर की प्रतिक्रिया जानने के लिए उसके चेहरे पर गयी । रसकपूर निर्लिप्त भाव से नृत्य देख रही थी । उसके चेहरे पर इर्ष्या, द्वेष, घृणा, विषाद, शोभ अथवा हीनता का कोई भाव न पाकर दोनों निराश हो गये ।

नृत्य पराकाष्ठा पर था । दक्षिण की नृत्यागता का भ्रम भ्रम नाच रहा था । मामल शरीर में उठ गिर रही लहरें दशकों की तरंगित कर रही थी । आखा की पुतलिया विजनी की तरह चमक रही थी । नितम्बा से टकरा कर बगवतिका बार बार ऊपर उछल जाती थी ।

‘दो घंटा तक लगातार नाचने के बाद विजयलक्ष्मी ने नृत्य समाप्त किया । भारी करतल ध्वनि हुई ।

रसकपूर ने देखा महाराजा ने भी करतल ध्वनि की है ।

“ वाह-वाह ! ” “ खूब नाची ! ” के शोर से नारा वातावरण गुंज उठा ।

सामन्त चादसिंह ‘ वाह-वाह ’ करना हुआ दाना हाथ फैलाय मच की आर धौड़ पड़ा । वह मच पर पहुँच गया । उसने विजयलक्ष्मी का हाथ धूमकर कहा, ‘ तुम न सिर्फ अनुपम सुंदरी हो, एक कुशल न्यायगना भी हो । मैं दावे के साथ कह सकता हूँ, तुम्हारा रूप और नृत्य के सामने विश्व की कोई कलाकार नहीं ठहर सकती । हम तुम पर बहुत प्रसन्न हैं । तुम्हें दूनी जागीर की तरफ से एक सहस्र स्वर्ण मुद्राएँ उपहार स्वरूप दी जाती हैं । ’

जन-समूह न पुन करतल ध्वनि की ।

चादसिंह न कहना जारी रखा, “ और तुम्हें दूनी में आकर रहने का आग्रह भी दिया जाता है । वहाँ तुम्हें वैभवपूर्वक बसाया जायगा । ”

सामन्त चादसिंह और प्रधानमंत्री को आशा थी, अठारह वर्षीय अल्प वयस्क महाराजा विजयलक्ष्मी के रूप और कला पर फिसल चुके होंगे और रसकपूर की उपमा करके विजयलक्ष्मी को अपन नजदीक बुला लेंगे । परन्तु उन ग़ोना न देखा महाराजा न ऐसा कुछ नहीं किया । वे सिर्फ विस्फारित नत्रा से मच की आर निहार रहे थे ।

विजयलक्ष्मी मन ही मन में खुश होती हुई दूनी के सामन्त के सामने झुककर अपनी वृत्तज्ञता आपित करने लगी ।

चादसिंह ने एक बार फिर जोर जोर से कहना शुरू किया, “ मैं फिर कहता हूँ, विजयलक्ष्मी के टक्कर की कोई अन्य रूपसी और कलाकार इस घरती पर हो ही नहीं सकती । ”

रसकपूर से अब रहा नहीं गया । उसने सामन्त चादसिंह को चुनौती स्वीकार की आर अपनी जगह से उठकर खड़ी हो गयी । रसकपूर ने महाराजा से अपनी कला प्रदर्शित करने के लिए जागा मांगी । रसकपूर की आँखों में नृत्य करने की प्रबल और स्पष्ट इच्छा को देखकर महाराजा

ने उसे नृत्य करने की इजाजत दे दी ।

रसकपूर सीधी मंच पर पहुँची । उसने विजयलक्ष्मी द्वारा उतार गये घुघरू अपने धरो मे बाँधे और जयराज की ओर मुड़ी । जयराज चुपचाप मुह झुकाये बैठा था । प्रधानमंत्री और सामन्त चादसिंह ने उस पर रसकपूर का साथ न देने के लिए दबाव जो डाला हुआ था । स्थिति का अनुमान लगाते हुए रसकपूर ने कहा, “कला की वद्र करने वाला ही आज कला की हत्या करना चाहता है !”

जयराज ने एक बार सिर उठाकर ऊपर देखा, फिर पुन नीचे देखने लगा ।

महाराजा बोले, “रसकपूर नृत्य शुरू करो !”

“महाराजा ! मैं तब तक नहीं नाच सकती जब तक जयराज स्वयं सितार बजाकर मेरा साथ नहीं देता ।” मंच पर से रसकपूर ने कहा ।

“मेरा हुक्म है, जयराज सितार बजाये !”

महाराजा की आज्ञा का पालन करना अनिवार्य था । जयराज मन-ही-मन बहुत खुश हुआ । महाराजा का आदेश होने से वह प्रधानमंत्री और सामन्त चादसिंह के कोपभाजन से बच गया । जयराज ने भटपट सितार उठाया और उसकी उगलिया जादू की तरह सितार की तारा पर घिरकने लगी ।

रसकपूर ने नृत्य शुरू किया । उसने भी दक्षिण का भारत नाट्यम ही प्रस्तुत किया । चंद क्षणा में ही उसका एक एक अंग अंग घिरकने लगा । लोग रसकपूर का नृत्य देखकर मंत्रमुग्ध हो गये । रसकपूर का नृत्य विजयलक्ष्मी से कहीं अधिक सधा हुआ और कलात्मक था । नृत्य की समाप्ति पर दशका न दून जाश के साथ करतल ध्वनि की ।

रसकपूर अपनी विजय पर मुस्करायी । एक हल्की नजर प्रधानमंत्री और सामन्त चादसिंह के चेहरा पर डालकर वह मंच से उतर कर महाराजा की बगल में आ गयी ।

प्रधानमंत्री और चादसिंह का चेहरा पराजय से उतर गया था ।

हयों-चास के साथ जलसा समाप्त घोषित किया गया ।

अगले दिन जयराज की प्रधानमंत्री के यहाँ पेशी हुई ।

जिम समय जयराज वहाँ पहुँचा, द्वी का साम न पहले म ही वहाँ बैठा हुआ था ।

जयराज ने दोनों प्रमुखों का चारी-चारी से अभिवादन किया और एक बोन म खड़ा हो गया ।

प्रधानमंत्री की भौहें चढ़ी हुई थी । सामन्त चादसिंह तो आप स बाहर हुआ जा रहा था । जयराज दोनों की क्रुद्ध आवाजों अधिक देर तक नहीं भेज सका और उसने अपनी नज़रें झुका ली ।

प्रधानमंत्री ने कड़क कर पूछा, "तुमने तो कहा था, रसकपूर उत्तरा खण्ड की रहने वाली है ।"

"जी, हुक्म ! मैंने ठीक ही सुना था । रसकपूर उत्तराखण्ड की ही रहने वाली है ।" जयराज ने निहायत नम्रता के साथ कहा ।

"ता फिर वह दलित का नाच कैसे जानती है ?" सामन्त चादसिंह ने गजते हुए पूछा ।

"मुझे भी इस बात का बल उसका नृत्य देखने के बाद ही पता चला है, हुजूर ! मैं नहीं जानता, रसकपूर ने दक्षिणी-नृत्य कैसे और कहा सीखा ।"

जयराज उन इन्ने गिने मुखियाओं में से था, जो कभी विवादास्पद नहीं रह । अतः उसके साथ अधिक मन्त्री से पेश आना प्रधानमंत्री का उचित प्रतीत नहीं हुआ । उन्होंने रसकपूर के अतीत की पूरी जानकारी हासिल कर साने का आदेश देकर जयराज का विदा कर दिया ।

"जो भ्रान्त !" कहता हुआ जयराज दोनों प्रमुखों को नमन करता हुआ चला गया ।

वस्तुतः रसकपूर का अतीत क्या था, यह जयराज को भी पता न था । वह जयपुर में आने के पूर्व कहा रहती थी, क्या करती थी, उनसे नृत्य

एक गायन का प्रशिक्षण वहाँ सिया, यह सब वह नहीं जानता था। उसने कभी रसकपूर से उसके अतीत के बारे में पूछा भी नहीं था। उस तो केवल इतना ही ज्ञात था कि वह उससे एक मंदिर में मिली थी और उसका गुरीला गायन सुनकर जयराज मुग्ध हो गया था और उस गुणीजनस्थान में ले आया था।

जय जयराज के निमंत्रण पर रसकपूर गुणीजनस्थान में आयी थी तो वह सादे वस्त्रों में थी। उसके दारीर पर आम वेश्याओं की तरह के भड़कीले वस्त्र नहीं थे। न ही उसकी चाल में घटक-मटक थी। उसने साफ-सुथरे चेहरे पर किसी प्रकार के वेश्याओं जैसे चिह्न भी नहीं थे। परंतु यह सब था कि वह रामगज बाजार में कभी मुजरा किया करती थी।

रसकपूर की बला और शालीनता से जयराज बहुत प्रभावित हुआ था और उसकी भेंट महाराजा से कराने का उसने वायदा किया था। जयराज ने अपना वायदा बखूबी निभाया था और उसी की बदौलत रसकपूर आज राजमहल में थी।

अब रसकपूर के सुख में जयराज किसी प्रकार की भी बाधा उत्पन्न नहीं करना चाहता था। कुछ दिनों बाद उसने स्वयं ही प्रधानमंत्री से जाकर कहा, “वह रसकपूर का अतीत ज्ञात करने में असमर्थ है।” प्रधानमंत्री को जयराज के इस नकारात्मक उत्तर से गुरसा तो बहुत आया, पर उन्होंने उसका कोई अहित नहीं किया।

परंतु प्रधानमंत्री और सामन्त चादसिंह शांत नहीं बैठे रह। वे रसकपूर को महाराजा से विलग करने के विभिन्न उपायों पर निरंतर विचार-विमर्श करते रहे। वे दोनों राजमहल के पास भी पहुँचे और उनसे महाराजा को समझाने के लिए निवेदन किया। राजमाता ने महाराजा का आचरण पर भारी खेद व्यक्त किया और दोनों प्रमुखा को बताया कि जब से उन्होंने इस प्रकरण के बारे में सुना है तब से ही वे दुखी हैं। पर राजमाता ने अपने झुलसीले बेटे के दिल को दुखाने में अपनी असमर्थता व्यक्त कर दी। दोनों को यह कहकर राजमाता ने विदा कर दिया कि वे उनकी

तरफ से महाराजा को जाकर बह सवने हैं कि उनका इस आचरण से राज-माता खुश नहीं है।

दोनों प्रमुख सीधे महाराजा के पास पहुँचे और राजमाता की खिन्नता को उन्होंने बढ़ा-बढ़ाकर व्यक्त किया।

राजमाता का सदेश पाकर महाराजा उदास हो गए। परन्तु उन्हें यह समझते दूर नहीं लगी कि इन दोनों प्रमुखा न ही जाकर राजमाता को भड़काया होगा। महाराजा गम्भीर हो उठे।

उधर सामन्त चादसिंह न अन्य सामन्तों को सदेश भेजकर जयपुर बुलाया और इस समस्या पर विचार करने का आग्रह किया। सामन्तों के सामने राज्य की स्थिति पर प्रकाश डालते हुए चादसिंह ने कहा, रसकपूर की वजह से ही महाराजा का मन राजकाज में नहीं लग रहा है और वे अधिकांश समय छविनिवास में व्यतीत करते हैं। इससे राज्य की आर्थिक स्थिति बहुत खराब हो गयी है। भ्रष्टाचार और भय न रहने की वजह से अधिकारी स्वच्छन्द हो गए हैं। उधर गुप्तचरों ने सूचना दी है कि मराठे पुनः जयपुर पर आक्रमण करने की योजना बना रहे हैं।

सामन्तों ने समस्या पर गम्भीर रूप से विचार किया और वही एक योजना पर विचार विमर्श करके उसे अंतिम रूप दे दिया।

योजना के अनुसार जनता की असली-जबली फरियादों का एक पुलिदा लेकर प्रधानमंत्री महाराजा के पास पहुँचे। उन्होंने महाराजा से जनता के मामलों निपटाये जाने के लिए एक आम दरबार आयोजित करवाने की अनुमति माँगी। महाराजा ने इसकी अनुमति प्रधानमंत्री को दे दी।

शहर में आम दरबार के आयोजन का शीघ्र ही एलान कर दिया गया।

निश्चित दिवस पर, दिन के प्रथम पहर में दीवाने आम दरबार शुरू हुआ।

सामन्त, मंत्री, मुखिया, अधिकारी, फरियादों और नगर के आमजित प्रतिष्ठित जन अपना-अपना स्थान ग्रहण कर चुके थे।

घोबदार की आवाज गूँजी—

“होशियार ! सरदारान हाशियार ! आम रियाया हाशियार ! राज राजेद्र महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहजी बहादुर पधार रह है ।”

महाराजा दरबार में रसकपूर के साथ पधारे ।

मभी सरदारो, मत्रियो, अधिकारिया व अय उपस्थित जनो न छडे हाकर महाराजा को कोनिश की और फिर उनके बठ जान के बाद अपने अपने स्थान पर सब बैठ गये ।

महाराजा से अनुमति प्राप्त कर प्रधानमंत्री ने सभा की कारवाई शुरू की ।

पहले कुछ फरियादी मामले उठाये गये । महाराजा ने बिना किसी जिरह-सक के सारे मामले चंद मिनटो में निपटा दिये । प्रधानमंत्री ने परम्परानुसार फरियादी से बार-बार जिरह करने का प्रयास किया, पर महाराजा ने जिरह में समय न खोकर वे सब मामले तुरन्त निपटा दिये ।

महाराजा जब उठने को उद्यत हुए तभी सामन्त चादसिंह अपने स्थान पर खड़ा हो गया ।

‘अनदाता ! राज राजेद्र ॥ मुझे सामन्तो की तरफ से जदब के साथ आपसे कुछ निवेदन करना है ।’

महाराजा ने चादसिंह को बोलने की अनुमति दे दी ।

“अनदाता ! मुझे सामन्ता ने आपके चरणो में कुछ अज करन क लिए अधिकृत किया है, जिसे मुझे आज ही बया करना है ।’

महाराजा ने एक प्रश्नवाचक दृष्टि हुनी के सामन्त पर डाली ।

“महाराजाधिराज ! अपराध क्षमा हो ! हम सब जयपुर रियासत के सामन्तगण यह महसूस कर रहे हैं कि कुछ दिना से राज्य की राजनीतिक स्थिति बिगड़ती जा रही है । राज-काज सुचारू रूप से नहीं चल रहा है । छोटे-बड़े दीवान, मुखिया और अधिकारी स्वच्छन्द हो गये हैं । राज्य के खजाने में निरन्तर ह्रास हो रहा है । सिर्फ आन्तरिक ही नहीं बाह्य स्थिति भी बिगड़ती जा रही है । गुप्तचरो ने प्रधानमंत्री को सूचना दी है कि मराठे

पुन जयपुर पर आक्रमण करने की तयारी कर रहे है। उधर उदयपुर के महाराणा भीमसिंह द्वारा अपनी परमसुन्दर राजकुमारी कृष्णाकुमारी की आपके साथ सगाई कर देने से जोधपुर म भारी प्रतिक्रिया हुई है। गुप्तचरो ने यह भी सूचना दी है कि जोधपुर के राजा मानसिंह ने उदयपुर की राज कुमारी पर अपना हक जताया है और कृष्णाकुमारी का प्राप्त करने के लिए थ तलवार तक उठाने का तैयार है। जाधपुर के राजा मानसिंह का कहना है कि राजकुमारी कृष्णाकुमारी को सगाई जयपुर के महाराजा से होने के पूर्व उसके भाई के साथ हुई थी। चूकि दुर्भाग्यवश वह शादी के पूर्व ही स्वर्ग सिंघार गया इसलिए अब पहले जोधपुर का ही राजकुमारी कृष्णा कुमारी पर हक बनता है। जाधपुर द्वारा इन्कार किये जाने पर ही राज कुमारी का विवाह जयपुर के महाराजा से होना सम्भव है। गुप्तचरो की ता यहा तक सूचना है कि जाधपुर के महाराजा मानसिंह ने जयपुर पर आक्र- मण करने के लिए सेना को तयार हो जाने का बकायदा आदेश भी दे दिया है। अनदाता ! इस प्रकार स्थिति बहुत गंभीर बन चुकी है। इन हालत में हम सब सामन्ता ने कुछ निश्चय किया है।”

“क्या निश्चय किया है ?” महाराजा न आतुर होकर पूछा।

‘हम सब सामन्त सोच विचार कर इस नतीजे पर पहुंचे है कि राज्य की निरन्तर बिगड़ रही स्थिति का प्रमुख कारण रसकपूर ही है ”

“रसकपूर है ?” महाराजा ने साश्चय पूछा।

रसकपूर भी, जो सभा में मौजूद थी, अपना नाम आने पर चौंक पड़ी और सतक हो गयी।

“जी, महाराजा ! हमे बड़े दुख के साथ कहना पड़ रहा है कि जब से अनदाता पर रसकपूर का साया पड़ा है, तब से राज्य का विनाश हाना गुरु हो गया है। यह एक अपसकुनी नारी है, जिसकी वजह से यह राज्य गत म ”

‘रक जाओ चादमिह ” महाराजा क्रोधित हो कर चिल्लाये। तुम लोगो का किसी राजमहिला पर आरोप लगाने का अधिकार नहीं है।”



दूनी के सामन्त ने दो बार महाराजा को कानिश्च करके अपना अदब व्यक्त किया और फिर उसी लहजे में बोला, "महाराजा ! अपराध क्षमा हो ! पर सत्य तो सत्य ही रहगा । जब से रसकपूर का सानिध्य अनदाता का मिला है, अनदाता राज काज भूल गया है । व अपने कत्तव्या एवं परम्परावा का भी भुला बैठे ह । हम निहायत अदब के साथ निवेदन करना चाहते हैं कि अब हम रसकपूर का राजमहल में एक दिन के लिए भी बर्दाश्त नहीं करेंगे । यह हमारा अंतिम फैसला है ।" कह कर चाद-सिंह बैठ गया ।

सभा में मनाटा छा गया ।

महाराजा ने एक नजर वहां उपस्थित सभी सामन्तों पर डाली । लगभग सभी सामन्त चादसिंह के कथन का मौन समर्थन करते हुए मिर झुकाए बैठे थे ।

इसके पूर्व कि महाराजा कुछ वास्तव, रसकपूर अपने स्थान से उठकर खड़ी हो गई । सभा को सम्बोधित करते हुए वह बोली 'सम्माननीय सामन्त ! मैंने दूनी के सामन्त की बात का बड़े गौर से सुना है । उन्होंने जो कुछ कहा है वह उन्होंने जयपुर राज्य के हित की अतर्निहित भावना से प्रेरित होकर कहा है । मैं उनकी भावना का आदर करती हूँ । राज्य की आर्थिक और राजनीतिक दशा यदि बिगड़ रही है तो यह निश्चित रूप से चिन्ता की बात है । मैं महाराजाधिराज से निवेदन करती हूँ कि वे इस सम्बन्ध में गंभीरतापूर्वक विचार करें । परन्तु आदरणीय सामन्त ! आपके द्वारा मर ऊपर जो दोषारोपण किया गया है, वह उचित नहीं है ।"

"यह उचित है ।" प्रधानमंत्री, जो अब तक चुपचाप बैठे हुए थे, खड़े हो गए और चादसिंह के कथन का उन्होंने समर्थन किया ।

"यह उचित नहीं है ।" रसकपूर ने पुन गालीबत्ता के साथ दाह गया ।

"यह बिन्दुल मही है ।" सामन्त चादसिंह और प्रधानमंत्री ने एक साथ कहा ।

रसकपूर के एक तरफ सामन्त चादसिंह खड़ा था और दूसरी तरफ

प्रधानमंत्री। दोनों की आँखें गुम्फ से लाल हो रही थीं। रसकपूर विचलित नहीं हुई। उसने कहा, “मैं दोनों माननीय प्रमुखा से पूछना चाहती हूँ क्या इस राजमहल में मेरे अमावा बाई महिला नहीं रहती?”

“रहती है। उन्हें राजमहल में रहने का अधिकार है। वे रानिया हैं सम्माननीया एवं आदरणीया हैं। पर तुम नहीं। तुम एक अति साधारण महिला हो जिसे राजमहल की ट्यूंडी चढ़ने का भी अधिकार नहीं है।” चार्दसिंह ने कहा।

“जन्म के समय कोई महिला न साधारण होती है और न ही असाधारण। ईश्वर तो हर प्राणी में एक जन्म प्राण डालता है। आप उसे रानी या राजकुमारी से सम्बोधित करते हैं जो राजप्रासाद में जन्म लेती है और उसे बादी से सम्बोधित करते हैं जो एक भापड़ी में जन्म लेती है। मैं आप से पूछना चाहती हूँ कि क्या यह व्यापसगत है? कौन बड़ा है और कौन छोटा है, इसका निर्धारण तो गुणों के आधार पर होना चाहिए। चंद्रगुप्त एक प्रतापी राजा था, उस क्या किसी रानी ने जन्म दिया था? वह एक दामी का पुत्र था। पन्ना धाय का क्या आप भूल गये? मैं पुनः आपसे कहना चाहूँगी कि व्यक्ति महान जन्म से नहीं, अपने गुणों से होता है।”

कृष्ण दाय्या के लिए सभा में खामोशी छा गई। सभी सभासद इस ‘तक-युद्ध’ की गंभीरता के साथ सुन रहे थे।

“तुम भ्रम उत्पन्न करके अपने का राजप्रासाद में स्थापित करना चाहती हो। बल्कि इससे भी एक कदम आगे बढ़ गई हो। चंद्रगुप्त का उदाहरण देकर तुम यह धोपणा करना चाहती हो कि तुम्हारी काब से पैदा होने वाला बच्चा जयपुर राज्य का उत्तराधिकारी होने का दावा कर सकता है।”

सामान चार्दसिंह की इस बात पर सभा में उपस्थित सभी सभासद चौंक पड़े।

“नहीं! हाजिज नहीं। मेरी ऐसी कोई ख्वाहिश नहीं है। मैंने तो चंद्रगुप्त का उदाहरण देकर कहना चाहा था कि उसे एक ऐसी महिला ने

जन्म दिया था जो एक अति साधारण महिला थी। वस्तुतः पृथ्वी पर मौजूद हर नारी में असीम शक्ति विवेक और सहिष्णुता होती है। वह पुरुष से कहीं अधिक सजग और गुणवान होती है। स्वाभाव से नारी तो पुरुष से कहीं अधिक बफादार होती है। यह पुरुष की गलती है कि वह कभी-कभी अपने सामाजिक अधिकारों का दुरुपयोग कर अपनी बबर इच्छाओं की पूर्ति के लिए नारी की कमजोरी का फायदा उठाकर उस पर भ्रष्ट कर देता है। नारी में गुणा का विकास उसके सहोचितन से होता है न कि भौतिक साधना से। सिर्फ राजप्रासाद में जन्म लेने या प्रवेश पा लेने से ही नारी सबगुण-सम्पन्न नहीं हो जाती। मैं ऐसी अनेक रानियों के उदाहरण दे सकती हूँ जिनकी दुर्बुद्धि और छत्रकपट से अनेक सत्तनतों तबाह हो गईं।”

“हमें नहीं सुनना ऐसी रानियाँ के उदाहरण। हम सज्जन में विश्वास करते हैं, विनाश में नहीं। हम तो बस इतना जानते हैं कि महाराजा जगतसिंह की बगल में बैठी हुई यह रसकपूर एक गैरखानदानी महिला है जिसे राजमहल में रहने का कोई अधिकार नहीं है।” चाँदसिंह ने कहा।

‘कैसे कहते हैं आप खानदानी और कैसे कहते हैं गैरखानदानी? बंद कमर में जब कोई जन्म लेता है तो वह जन्म के साथ ही खानदानी हो जाता है और खुले आवागमन में जब कोई पैदा होता है तो वह जन्म के साथ ही अकुलीन हो जाता है। अच्छा, मैं मान लेती हूँ मैं अकुलीन हूँ। पर क्या मैं मर्मा में मौजूद समस्त सामन्तों से पूछ सकती हूँ क्या कभी आपने मेरी-जसी किसी अकुलीन नारी का सानिध्य प्राप्त करने की चेष्टा नहीं की? अभी उसी दिन आमर में आयोजित जलस में सामन्त चाँदसिंह ने दक्षिण की नाचन वाली को एक सहस्र म्वण मुद्राएँ देकर उसे दूनी में चलकर रहने का निमंत्रण दिया था। सुख भोगन के लिए मन का चैन पाने के लिए, मुझ-जैसी गैरखानदानी महिलाओं की गरण ली जाती है और सम्मान देने के लिए राजप्रासाद में जन्म लेना अनिवार्य माना जाता है। मैं तो कहती हूँ ऐसी हर नारी सम्मान और आनर की पात्र है जो पुरुष को सुख, सहयोग

और विवेक देती है ।”

रसकपूर के तर्कों से सामन्त चादसिंह विचलित हो गया । बेबस चादसिंह ने सामने खड़े प्रधानमन्त्री की ओर देखा ।

प्रधानमन्त्री ने कहा, “इन मूल्यों का निधारण हमारे पूर्वजों ने किया है । ये अविवेकी नहीं थे । वे जानते थे कि स्त्री पुरुष की कमजोरी होती है । अतः उन्होंने कुछ प्रतिवन्धात्मक नियम स्त्री के लिए बनाये हैं । राजा की बगल में सिर्फ रानी ही बठ सकती है, पुरुष की कमजोरी का फायदा उठाने वाली साधारण नारी नहीं ।”

“स्त्री पुरुष की कमजोरी होती है यह सिर्फ कमजोर पुरुष ही साचता है । स्त्री पुरुष के लिए शक्ति होती है यह पराक्रमी पुरुष कहता है । पुरुष ने हमेशा अपनी कमजोरी को नारी में आरोपित कर स्वयं को बेकसूर सिद्ध किया है । खुद का इद्रिया पर वश रहता नहीं, भोग विनासिता के प्रति अपनी आसक्ति को पुरुष रोक नहीं पाता और इन सबके लिए नारी का दोषी बता देता है ।”

रसकपूर की बात से चादसिंह और प्रधानमन्त्री दोनों ही आवेश में आ गए और उससे एक के बाद एक तक करने लगे ।

चादसिंह—‘नारी जन्म से ही दम्भी होती है ।’

रसकपूर—‘नारी जन्म से स्नेहमयी होती है ।’

प्रधानमन्त्री—‘नारी पुरुष को दिग्भ्रात कर देती है ।’

रसकपूर—‘नारी पुरुष को दिशा देती है ।’

चादसिंह—‘नारी अपने रूप के मायाजाल में पुरुष को फमाकर अस्तित्वहीन बना देती है ।’

रसकपूर—‘नारी अपने रूप-सौन्दर्य से पुरुष को पुरुषत्व प्रदान करती है ।’

प्रधानमन्त्री—‘नारी कुबुद्धि को जन्म देती है ।’

रसकपूर—‘नारी विवेक की जननी है ।’

चादसिंह—‘नारी समस्या है ।’

रसकपूर—“नारी समाधान है।”

प्रधानमन्त्री—“नारी के कारण अनेक महल ढह गये।”

रसकपूर—“नारी के कारण ताजमहल बन गये।”

चादसिंह—“नारी उन्माद है।”

रसकपूर—“नारी आह्लाद है।”

प्रधानमन्त्री—“नारी जकडन है।”

रसकपूर—“नारी हृदय की घडकन है।”

चादसिंह—“नारी पहेली है।”

रसकपूर—“नारी सहेली है।”

प्रधानमन्त्री—“नारी बला है।”

रसकपूर—“नारी कला है।”

चादसिंह—“नारी विनाश है।”

रसकपूर—“नारी प्रकाश है।”

दाता प्रमुख थककर निरुत्तर हो गया।

परन्तु रसकपूर ने अपना तक जारी रखा, “आप सोगा का मुँह पर यत्न किया जा रहा आश्रय निरसक है। मैं यहाँ राजप्रासाद में बमन के लिए नहीं आमी थी। मैं तो यहाँ महज नृत्य द्वारा आप लोग का मनोरंजन करने आमी थी। गुणीजनमाना के मुखिया जयराज के अनुरोध पर ही मैं यहाँ आकर अपनी कला का प्रदर्शन किया था। आप लोग न भी शरद उत्सव की रात मेरी कला की कद्र की थी पर आप सोगा की कद्र क्षणिक थी। महा राजा विवकी ये इसलिए इन्होंने मेरी कला की पूण कद्र की।

चादसिंह ने रसकपूर के इस बचन का उद्गज्जती के रूप में लिया। वह अपना सन्तुलन खो बैठा। उसका स्वर गुम्मे से भर गया “तुम हम अविवकी मिड कर रही हो। वस्तुतः तुम स्वयं अविवका हो। बल्कि तुम विवक नूय हो। तुम बेइया हो।”

खामोश।” हाराजा गराउठे। उनकी आम्ना से अगार बरसाने लग, ‘चादसिंह !

तुमने रसकपूर का अपमानित कर के धार अपराध किया है। तुम पर दो लाख रुपया का जुमाना किया जाता है।”

सजा सुनाकर महाराजा रसकपूर की बाह पकड़कर सभा से उठकर चले गये।

बानाफूमो के साथ सभा विसर्जित हो गयी।

सभा में जा कुछ हुआ था, उससे रसकपूर खुश नहीं थी। हालांकि, सामन्त चादसिंह और प्रधानमंत्री के हर तर्क का उसने उत्तर दिया था पर वे अपने पूर्वाग्रह से इतने ग्रस्त थे कि उनका हृदय रसकपूर नहीं जीत पायी थी। चादसिंह पर दो लाख रुपया का जुमाना किया जाना उसे और अधिक भड़का सकता था। रसकपूर ने सारी परिस्थिति पर समुचित विचार करके अपने भावी जीवन की रूप-रेखा निश्चित कर ली।

रसकपूर ने महाराजा की राजकाज में विलचस्पी उत्पन्न करने की कोशिश की। वह स्वयं भी राजकार्यों में सक्रिय रूप से भाग लेने लगी। उसने बर्ड-एण्ड मुखियाओं और अधिकारियों का अपने अनुकूल बना लिया।

चादसिंह का गुस्सा शांत करने के उद्देश्य से रसकपूर ने महाराजा से उस पर किया गया जुमाना माफ़ कर देने का आग्रह किया, पर महाराजा नहीं माने। भरी सभा में उनकी प्रेयसी को बेरुखा बहने जाने की पीड़ा अब तक महाराजा का सता रही थी। महाराजा ने रसकपूर से साफ़ साफ़ कह दिया कि वे जुमाना माफ़ नहीं करेंगे और भविष्य में अगर किसी अन्य मामले में ऐसा कहने की धृष्टता की तो उसकी जागीर जप्त कर लेंगे।

रसकपूर जानती थी, सामन्त चादसिंह क्रोधी स्वभाव का जिद्दी मामूली है। वह अकेला भी नहीं है। उसकी प्रधानमंत्री तथा कुछ अन्य प्रभावशाली सामन्तों का समर्थन भी प्राप्त है। वह कभी भी बचकर खड़ा कर सकता है।

रसकपूर ने सामन्त चादसिंह से मिलने का निश्चय किया ।

रसकपूर ने अंत पुर की अपनी एक विश्वस्त सेविका का सामन्त चादसिंह को बुलाने भेजा, परंतु चादसिंह न आन स इकार कर दिया ।

रसकपूर ने इसे प्रतिष्ठा का प्रश्न नहीं बनाया और वह स्वयं चादसिंह से मिलने मोती झूगरी किले में जा पहुँची । ज्योंही रसकपूर की बांधी किने के द्वार पर आकर खड़ी, द्वारपाल ने अदर जाकर चादसिंह को सूचित किया । चादसिंह न झुबलाते हुए अपन भ्रगरभक्त से रसकपूर को बाहरी बैठक में बैठाने के लिए कहा ।

चादसिंह ने रसकपूर से अकेले में मिलना उचित नहीं समझा । उसने तुरंत घुड़सवार भेजकर प्रधानमंत्री को बुलवाया । पर घुड़सवार वापस खाली हाथ लौट आया । प्रधानमंत्री कुछ आवश्यक मन्त्रणा करने में सिल सिले में उम समय खण्डला गये हुए थे । विवश होकर चादसिंह को अकेले ही रसकपूर में मिलना पड़ा । उसने गुमास्ता भेजकर रसकपूर में पदा कर लेन को कहा ।

जब भरी सभा में उसने कभी पदा नहीं किया तो जब पदा करने की क्या तुक थी । फिर भी महज चादसिंह की बात रखने के लिए रसकपूर ने एक सीनी चुनरी पलका के नीचे तक बाध ली ।

चौबदार ने चादसिंह के आने की सूचना दी ।

चादसिंह द्रुतगति में अदर प्रविष्ट हुआ और बिना रसकपूर की ओर देखे धम से बैठ गया । चादसिंह के इस गुस्सेल आचरण से रसकपूर मन ही मन हस पड़ी, पर उसने अपने चेहरे पर गम्भीरता बनाय रखी ।

‘यदि आजा हो तो मैं कुछ निवेदन करूँ ?’ रसकपूर ने कहा ।

चादसिंह ने कोई उत्तर नहीं दिया वह चुपचाप बैठा रहा ।

रसकपूर ने समय बर्बाद करना उचित नहीं समझा, उसने पूरा नम्रता के साथ पूछा “यदि आदरणीय सामन्त चाहें तो जो कुछ मेरे कारण हुआ है उसका खामियाजा भी स्वयं में ही भुगतूँ ?”

‘क्या मतलब ?’ चादसिंह ने चौंककर पूछा ।

“यदि आपकी शान मे गुस्ताखी न हो तो महाराजा ने सभा म जो जुमाना आप पर किया है, उसे मैं अदा कर दूँ ?”

“रम कपूर !” चादसिंह लगभग चीखता हुआ खड़ा हो गया। उसने दात बज उठे। “तुम अपनी औकात भूल बैठी हो। महाराजा तुम्हारे रूप-सौन्दर्य क जाल में फँस सकत ह दूनी का सामना नहीं। तुमने यहाँ आकर जाज जो मरा अपमान किया है, मैं उसका बदला लेकर रहूँगा।” यह कहकर चादसिंह सजी से बाहर चला गया।

रमकपूर का डूंगरी किन मे आन का प्रयोजन निष्फल हो गया था। वह वापस चन्द्रमहल लौट आई।

रमकपूर मोती डूंगरी गयी ता थी चादसिंह का हृदय परिवर्तन करने, पर हो उल्टा गया। रमकपूर की बात न आग में घी का काम कर दिया था।

इसके बाद तो चादसिंह विभिन्न उपायों से रसकपूर का अपमान करने की तरफ तरफ की याजनाएँ बनाने लगा।

अपने जन्म-दिवस के उपलक्ष्य मे चादसिंह न दूनी म एक भारी जलस का आयोजन किया। उसन सभी सामन्ता को आमन्त्रित किया। महाराजा जगतसिंह को भी निमन्त्रण भेजा पर साथ मे यह भी कहला भेजा कि व चाह ता सभी रातिया के संग दूनी पधारें, परन्तु रसकपूर का साथ म न लायें।

इम प्रकार चादसिंह न रसकपूर का अपमान करने की कोशिश ता की पर वह अपने उद्देश्य मे सफल नहीं हो सका, क्वाकि महाराजा न चादसिंह को कहलवा भेजा “जहा रसकपूर नहीं होगी, वहा मैं भी नहीं हूँगा।”

इससे चादसिंह का क्रोध और भडक उठा। अब तो वह रसकपूर के पूरा विनाश की योजना बनाने लगा।

मोती डूंगरी स लौट आन के बाद रसकपूर चादसिंह की तरफ से और अधिक सतकता वरतने लगी। उसन अपन विश्वस्त गुप्तचर चादसिंह के पीछे लगा दिया।



गुप्तचरो ने रसकपूर को सूचना दी कि चादसिंह ने विशिष्ट मामला की एक गुप्त बैठक नाहरगढ़ विने में की है और वहां रसकपूर को महल में से निकाल देने पर विचार किया गया है। पूरी संभावना है कि आगामी वसंतोत्सव के अवसर पर ये मामला कुछ गड़बड़ करेंगे।

इधर महाराजा ने वसंतोत्सव के दिन रसकपूर को चंद्रमहल में एक रानी के रूप में प्रवेश कराकर उसे वाकायदा जयपुर की रानी घोषित किया जाना का कार्यक्रम बना रखा था। और इसके लिए उन्होंने अपने विश्वस्त सामंतों का सहयोग भी प्राप्त कर लिया था। प्रधानमंत्री तथा सामंत चादसिंह के विरोध को महाराजा ने जरा भी परवाह नहीं की थी।

गुप्तचरो की सूचना सही थी। सामंत चादसिंह ने वसंतोत्सव के दिन, एक रानी के रूप में रसकपूर के चंद्रमहल में प्रवेश को रोकने के लिए कई सामंतों को तैयार कर लिया था।

चंद्रमहल को सजाने का काम शुरू हो गया।

सामंत चादसिंह ने कुछ सहयोगी सामंतों के साथ महाराजा से भेंट की और उनसे इस विचार को त्याग देने का अनुरोध किया। राजमाता ने भी इस काम को उचित नहीं समझा और रसकपूर को एक रानी के रूप में प्रतिष्ठापित करने के लिए महाराजा पर दबाव डाला। महाराजा ने यह कहकर कि वे उनकी बातों पर विचार करेंगे, सब को बिदा कर दिया। परंतु मन-ही मन उन्होंने अपनी योजना को मूर्तरूप देने का पक्का निश्चय कर लिया था।

उधर रसकपूर ने भी तय कर लिया था कि वह राजमहल में रहे या नहीं रहें परन्तु सामंत चादसिंह के कहने पर महल वद्विष नहीं छोड़ेंगे। उसने सामंत से लोहा लेने की ठान ली।

रसकपूर ने महाराजा से मिलकर वसंतोत्सव की योजना बनायी।

जयपुर शहर के चौराहा, चौपाला और चौपट्टा पर ट्रिगेरजी द्वारा ऐलान कराया, "राजराजेंद्र महाराजाधिराज सवाई जगतसिंह जी बहादुर

वसन्तात्मव के दिन अपनी नयी रानी रसकपूर के साथ महल में शाही परम्परा के अनुसार विधिवत् प्रवेश करेंगे। राजा और रानी की सवारी का जुलूस जयगढ़ से चलकर मानिक चौक चौपड़ से होता हुआ चंद्र महल पहुँचेगा। आम आदमी से कहा जाता है कि वह जुलूम में अवश्य शामिल हो।”

रसकपूर के महल में विधिवत् प्रवेश किये जान की मावजनिक भाषणा से चादसिंह के अनुयायी सामन्तो में खलबली मच गयी। उनकी गुप्त मंत्रणाएँ पुनः शुरू हो गयी।

पर सामन्ता का एक बग ऐसा भी था जो महाराजा के इस बदम को गलत नहीं मानता था। उनका कहना था कि राजमहल में रसकपूर का विधिवत् प्रवेश हो जाने से सब कुछ नियमबद्ध हो जायेगा तथा सब राज कुल की शान के अनुकूल हो जायगा। लाग तब यह नहीं कह पायेंगे कि एक नाचने वाली ‘भक्तन’ महल में रह रही है।

चादसिंह के समथक सामन्ता का कहना था कि वसन्तात्मव पर रसकपूर का राजमहल में विधिवत् प्रवेश हो जाने से वह नियमानुसार पटरानी बन जायेगी, और तब हर व्यक्ति के लिए उसके सामने सिर झुकाना, आदर प्रकट करना, अनिवार्य हो जायगा। और यह एक राजपूत का शान के खिलाफ होगा कि वह एक ‘भक्तन’ के आगे मिर झुकाने।

सामन्ता के दोनों खेमा में रस्साकशी शुरू हो गयी। दाया बग विभिन्न सरदारों जागीरदारों एवं प्रभावशाली व्यक्तियों को अपने-अपने पक्ष में करने में जुट गया। प्रधानमंत्री स्पष्टतः चादसिंह के बग में साथ था। चादसिंह के इस गुट को राजमाता की सहानुभूति भी प्राप्त थी।

दूसरे खेमे का नेतृत्व एक वयोवृद्ध परन्तु कूटनीति ग्राहण पंडित शिवनारायण मिश्र कर रहा था। पंडित शिवनारायण मिश्र ने राजभक्त सामन्ता का संगठित कर ‘प्रवेश’ को सफल बनाने के लिए पेशेवाजी शुरू कर दी। इसके लिए महाराजा से उसे सब तरह की सुविधाएँ प्राप्त थी।



था। घुड़सवार सना ने पीछे एक विशाल रथ पर रसकपूर के परिधान, आभूषण शृंगार-सामग्री (जो सामान्यतः दहज में आती है) रखी हुई थी। रथ के पीछे दस सामन्त हाथा में नगी तलवारें लिए हाथिया पर मवार थे। इनके पीछे कर्नात्मक ढंग से सजाय गये रथ पर महाराजा जगतसिंह और रसकपूर विराज रहे थे। महाराजा जगतसिंह ने नीली अचकन पर गुलाबी साफा बाघा हुआ था। रसकपूर ने गुलाबी वस्त्र पहने हुए थे जिन पर नीला उत्तरीय हवा के झोका से बार-बार फड़फड़ा जाता था।

महाराजा के रथ के पीछे पन्द्रह हाथी बीस ऊँट तथा अन्त में पुनः घड़सवार सना की एक टुकड़ी थी।

विरोध और समयन के तनावपूर्ण वातावरण में निकल इस जुलूस को देखने के लिए राजमाग के दाना आर काफी सख्या में लोग खड़े थे। दशकों के चहरा पर कौतूहल और रसकपूर का देखने की उत्कण्ठा के मिश्रित भाव थे।

जारावरसिंह द्वार से होता हुआ जुलूम जब चादी की टकसाल के पास पहुँचा, एक गुप्तचर ने महाराजा का इशारा कर कुछ कहना चाहा। महाराजा ने रथ रकबावर गुप्तचर की सूचना सुनी। सूचना सुनकर वे किंचित चिंतित हो उठे। गुप्तचर की सूचना से अब तक मुस्करा कर जनता का अभिवादन स्वीकार कर रही रसकपूर भी गंभीर हो गयी। महाराजा ने अगरशका एक सना के प्रधान का बुलाकर कुछ निर्देश दिये।

जैसी कि गुप्तचर ने महाराजा का सूचना दी थी सिटी डायोढ़ी दर-वाज पर सामंत बादसिंह का दल तलवार तान खड़ा था।

जुलूस सिटी डायोढ़ी पर आकर रुक गया। ढोल बजने बन्द हो गये। नए रथ गया। एक गहरी निस्तब्धता जुलूस के प्रारम्भ से अब तक छा गया।

सामन्त

।। रथ के पास आया। उसने तलवार झुका  
पूने दल का सदस्य सुनाया, अन्तर्दाता। राज

पंडित शिवनारायण मिश्र ने चादसिंह को कहला भेजा कि अगर वह रसकपूर के राजवंश में प्रवेश का महज इसलिए विरोध कर रहा है कि वह एक 'भक्तन' है, जिसके मा-बाप का पता नहीं तो वह रसकपूर को अपनी घेटी बनाने के लिए तैयार है और ब्राह्मणत्व प्रदान करने के लिए 'यन' का आयोजन भी किया जा सकता है।

चादसिंह ने इस प्रस्ताव को नामजूर कर दिया। उसने पंडित मिश्र को कहला भेजा कि वह इस प्रवेश को हर सम्भव तरीके से रोकेगा।

अठारह वर्षीय अल्प वयस्क महाराजा चादसिंह और उसके समयका द्वारा किया जा रहे विराध को दवाने में भारी कठिनाई महसूस कर रहे थे। चादसिंह की पेंतरेवाजी का वे शिबिर होते गम और इस बग द्वारा उठे लित किये जा रहे जनमानस को वे अपने अनुकूल नहीं बना पाय। फिर भी वे निश्चय पर अडिग रह।

गुप्तचरों द्वारा विभिन्न वर्गों एवं नगर की जनता की प्रतिकूल प्रतिक्रिया की सूचनाओं के बावजूद महाराजा जगतसिंह ने अपने निश्चय की क्रियाविति के लिए तैयारी शुरू कर दी। वे रसकपूर को राजमहल में स्थापित करने के लिए छद्मप्रतिष्ठा दिखायी दे रहे थे।

निश्चित दिवस पर, कड़ी सुरक्षा के अंदर जयगढ़ से रसकपूर के साथ महाराजा जगतसिंह की सवारी निकली।

सामंता के एक बग के विरोध के बावजूद जुलूस पूरी भक्तिता के साथ निकला। जुलूस में सबसे जाग डोल और विभुल बजान वाल चल रहे थे। उनके पीछे रंग विरंग परिधानों में भक्तन नृत्य कर रही थी। घूमर नृत्य के समय नृत्यांगनाओं की लम्बी वंशवर्तिकाएँ हवा में झूल जाती थी। उनके उत्तरीय बार-बार हवा में लहरा जाते थे, जिन्हें वे तजों से पकड़ती और अपनी कमर में खास लेती। नृत्यांगनाओं के पीछे वाली बेलगाड़ी पर नगाडा बज रहा था। नगाडे के पीछे शहनाईवाजक थे और उनका बाद एक महान् पैदल सैनिक चल रहे थे। इनके पीछे राजचिह्न लिख हुए पांच पहरी चल रहे थे। राजचिह्न के पीछे थुलसवार सेना का एक दस्ता

था। घुड़सवार सेना के पीछे एक विशाल रथ पर रसकपूर के परिधान, आभूषण शृंगार-सामग्री (जो सामान्यतः दहज में आती है) रखी हुई थी। रथ के पीछे दस सामन्त हाथा में नगी तलवारें लिए हाथिया पर सवार थे। इनके पीछे कर्नात्मक ढंग से सजाय गये रथ पर महाराजा जगतसिंह और रसकपूर विराज रहे थे। महाराजा जगतसिंह ने नीली अचकन पर गुलाबी साफा बांधा हुआ था। रसकपूर ने गुलाबी वस्त्र पहने हुए थे जिन पर नीला उत्तरीय हवा के झोंकों से बार-बार फड़फड़ा जाता था।

महाराजा के रथ के पीछे पन्द्रह हाथी, बीस ऊट तथा अन्त में पुन घुड़सवार सेना की एक टुकड़ी थी।

विरोध और समथन के तनावपूर्ण वातावरण में निकले इस जुलूस को देखने के लिए राजमाग के दाना ओर काफी सख्या में लोग खड़े थे। दशकों के चहुरा पर कौतूहल और रसकपूर का देखने की उत्कण्ठा के मिश्रित भाव थे।

जोरावरसिंह द्वार से हाता हुआ जुलूस जब चांदी की टकसाल के पास पहुँचा, एक गुप्तचर ने महाराजा को इशारा कर कुछ कहना चाहा। महाराजा ने रथ रक्वानर गुप्तचर की सूचना सुनी। सूचना सुनकर वे किंचित चिंतित हो उठे। गुप्तचर की सूचना से अब तक मुस्करा कर जनता का अभिवादन स्वीकार कर रही रसकपूर भी गंभीर हो गयी। महाराजा न अगस्त्य का एक सेना के प्रधान को बुलाकर कुछ निर्देश दिये।

जसी कि गुप्तचर ने महाराजा का सूचना दी थी, सिले ड्याडी दरवाजे पर सामन्त चांदसिंह का दल तलवार तान खड़ा था।

जुलूस सिले ड्याडी पर आकर रुक गया। दाल बजने बंद हो गये। नृत्य रुक गया। एक गहरी निश्चिन्ता जुलूस के प्रारम्भ से अंत तक छा गया।

एक सामन्त महाराजा के रथ के पास आया। उसने तलवार झुकाकर वार्निश की ओर फिर अपने दल का सदेश सुनाया, 'जनदाता' राज

राजेन्द्र ॥ हम सब सामन्त आपका पूरा आदर करते हैं और करते रहेंगे। हम आपके प्रति वफादार हैं, और रहेंगे। पर अन्नदाता १ हम रसकपूर को एक रानी का सम्मान देने में असमर्थ हैं। हम रसकपूर की सवारी को राजमहल में प्रविष्ट नहीं होने देंगे। हम अपना खून वहा देंगे पर अपने निश्चय से नहीं डिगेंगे।” सामन्त बिना महाराजा का उत्तर सुने, अपनी बात बहकर, अपने खेमे में लौट गया।

महाराजा जगतसिंह गुम्से से भर उठे। उन्होंने तत्काल सेना प्रधान को बुलाया।

सेना प्रधान ने आकर महाराजा को बताया कि सामन्तों का सामना करने के लिए सेना तैयार खड़ी है, सिर्फ महाराजा के आदेश का इंतजार है।

महाराजा का हाथ तलवार की मूठ पर जा चुका था। वे उठकर खड़े होने वाले थे कि रसकपूर ने उनकी बाह पकड़कर रोक लिया। “राजन ! क्या फूलों से लदा मुवांसित हुआ यह राजमाग अब राजपूता के खून से सनेगा ? क्या एक स्त्री की खातिर ऐसे पराक्रमी, वीर यादवाओं को जिन्हें दुश्मना के बलमदन के लिए तैयार किया गया है, आपस में ही लड़-भर जाना चाहिए ? मैं राजमाग पर उनके खून का एक भी बूँद गिरने के पूर्व अपना प्राणात्त कर देना उचित समझूगी।”

‘यह सुनकर महाराजा के माथे पर घल पड़ गया, उन्होंने पूछा, “फिर ?”  
‘लौट चलीय।”

प्रतिष्ठा का सवाल था। महाराजा ने रसकपूर के प्रस्ताव को ना-मंजूर कर दिया। उन्होंने मन्त्रणा के लिए पंडित शिवनारायण मिश्र को बुलवाया।

पंडित शिवनारायण मिश्र ने महाराज को एक युक्ति सुझायी। इस युक्ति के अनुसार राजमत्त सामन्तों को चादसिंह के मामन्ता के साथ तक बिलकूल उलझा दिया गया। दोनों पक्ष एक दूसरे को समझाने में लग गये। यह प्रक्रिया चल ही रही थी कि महाराजा का रथ गाँवद देवजी के मंदिर की तरफ वाले पिछवाड़े द्वार की ओर मोड़ दिया गया

और वही से रसकपूर का राजमहल में प्रवेश करा दिया गया ।

रसकपूर के विधिवत प्रवेश हुआ जाने के बाद राजमहल के शिखर पर पहरा रह राजध्वज के नीचे रसकपूर के 'रानी सूचक' ध्वज का पहरा दिया गया और त्रिगुल बजा दिया गया ।

ध्वज को देखकर चादसिंह-बग के सामने हक्क बक्के रह गए और पण्डित शिवनारायण मिश्र का 'धूत, कपटी, नीच कहन हुए, तलवारा को म्यानो में रखन हुए लौट गए ।

चादसिंह के व्यवहार से महाराजा बहुत श्रेष्ठित थे । वे चादसिंह को बड़ा मनीष सिखाना चाहते थे । परन्तु रसकपूर और महाराजा के अन्य राजनीतिक सलाहकारों ने उन्हें ऐसा करने से रोक दिया । अभी चादसिंह को छेड़ने का समय नहीं था । जयपुर रियासत पर बाहरी आक्रमण के खतरे के बाद में मटारा रहे थे । महाराजा जगतसिंह गुस्सा पीकर रह गए । लेकिन उन्होंने प्रधानमंत्री को तत्काल बर्खास्त कर दिया और उनके स्थान पर पंडित शिवनारायण मिश्र को प्रधानमंत्री नियुक्त कर दिया ।

पंडित शिवनारायण मिश्र ने प्रधानमंत्री का पद सम्भालने के साथ ही महाराजा का 'रसकपूर प्रकरण' सर्वे के लिए समाप्त कर देने की राय दी । रसकपूर का राजमहल में विधिवत प्रवेश तो हो ही चुका था परन्तु उसे स्थायी करने के लिए कुछ बदल उठाने जाने अभी शेष थे । इसके लिए पण्डित शिवनारायण मिश्र ने महाराजा को रसकपूर के नाम का सिक्का चलाने की राय दी । महाराजा ने इस राय पर तुरंत अमल किया और टक्कान के मुखिया को बुलाकर रसकपूर के नाम का सिक्का ढालने का आदेश दे दिया ।

राजमहल में प्रवेश पा लेने के बाद रसकपूर बहुत सजीदगी से सारे काम करने लगी । उसने राजकर्मचारियों को अपने पक्ष में करना और पंडित शिवनारायण मिश्र को राजकाज में सहयोग देना शुरू कर दिया ।



थोड़े ही समय में वह राजकमचारियाँ और प्रशासन पर हावी हो गयीं।

महाराजा की अनिच्छा की वजह से राजकाज के प्रति हो रही उपेक्षा का रसकपूर की सक्रियता ने काफी हद तक कम कर दिया और कुछ समय से प्रशासन में आ गयी उच्छृंखलता भी अब धीरे धीरे कम होने लगी।

रसकपूर ने स्वयं अपनी जीर्ण राजमहल में रहने वाले लगभग सभी पत्नियाँ की दिनचर्या का नियमित कर दिया।

प्रातः काल, भोर में, राजमहल भजना की सुरीली आवाज से गूँज उठता। रसकपूर स्वयं तानपूरा लेकर भजन गाती। उसकी आवाज सुनकर महाराजा जगतसिंह जाग जाते और करवटें बदलकर रात की छुमारी को दूर भगाने का प्रयास करते।

महाराज राजमहल नियमित हो गया था, पर महाराजा का प्रमाद ज्या-का त्या घना हुआ था।

हर सुबह एक घंटे के पूजन के बाद रसकपूर अपने हाथ से चरणामृत लाकर अलमल रह महाराजा को पिलाती और उन्हें पीठ से सहारा देकर पलंग से उठा देती। मातियाँ की मालाबाँधी छन छन के बीच महाराजा रसकपूर की बाह पकड़ लेते और कहते “आज तो तुम्हारी आवाज और भी मधुर लग रही थी।” महाराजा तब अपने आठ उसकी गदन पर जाकर टिका देते और कहने, “कितना रस छिपा हुआ है यहाँ।”

रसकपूर महाराजा को हल्के से झिड़क देती, “आपका तो खुमार उतरता ही नहीं। सुबह-सुबह भगवान का नाम लिया कीजिये। इससे हम दोनों का और जयपुर रियासत की जनता का भी लाभ होगा।”

“ले लूँगा! भगवान का नाम भी ले लूँगा! पहले इस भगवान की अराधना तो पूरी हो जाय।” महाराजा रसकपूर को जालिमनबद्ध कर लेते। वह कसमसाकर रह जाती।

सदा की भाँति प्रातः जब रसकपूर भजनोपरांत चरणामृत लेकर महाराजा के यहाँ जा रही थी तो द्वार के बाहर गुप्तचर विभाग के

मुखिया को उसने खड़े देखा । अवश्य कोई खास बात होगी ! रसकपूर किसी भावी शका से ग्रस्त हो गयी ।

“आप सुबह-सुबह यहाँ ?” रसकपूर ने गुप्तचर विभाग के मुखिया से पूछा ।

मुखिया ने रसकपूर को अन्व जताया और बताया कि एक बहुत ही गंभीर समस्या आ पड़ी है । रात में उन्हें सूचना मिली है कि जोधपुर की विशाल सेना जयपुर पर आक्रमण करने के उद्देश्य से कूच कर चुकी है ।

घात वास्तव में बहुत गंभीर थी । सुरत रसकपूर गुप्तचर विभाग के मुखिया को अपने साथ घबराने लगी ।

मईय की तरह आज भी महाराजा न पायल की शन शन की आवाज सुनकर उचककर रसकपूर का अभिवादन किया । परन्तु रसकपूर के पीछे गुप्तचर विभाग के मुखिया को देखकर क्षाम का एक हल्का-सा भाव उनके चेहरे पर फैल गया ।

“तुम कैसे घबराने लगे ?”

“इन्हें मैं अपने साथ लायी हूँ ।”

“क्या प्रिय ? ऐसा क्या ? आज ‘प्रथम दर्शन’ में यह व्यवधान क्यों ?”

“इन्हें आपका एक बहुत जरूरी सूचना देनी है ।”

“ऐसी कौन-सी जरूरी सूचना है जिसे हम दिन में नहीं सुन सकते थे ?”

मुखिया ने महाराजा के प्रति अदब जताया और कहा, “अन्नदाता ! रात में जोधपुर के गुप्तचरों की सूचना आयी है कि जोधपुर की विशाल सेना जयपुर पर आक्रमण करने के लिए कूच कर चुकी है । मैं न हज़ूर का रात में जगाना उचित नहीं समझता !

यह सुनकर महाराजा गंभीर हो गए ।

गुप्तचर विभाग के मुखिया ने प्राप्त सारी सूचनाएँ तब विस्तार से महाराजा को सुनायी ।

जोधपुर के महाराजा मानसिंह ने, उदयपुर की अद्वितीय सौंदर्य के

लिए विख्यात राजकुमारी कृष्णाकुमारी पर, यह कहकर अपना हक जताया था कि राजकुमारी कृष्णाकुमारी की पहली सगाई उसके भाई के साथ हुई थी। अब यदि शादी के पूर्व उसका भाई स्वगवासी हो गया है तो राजकुमारी का रिश्ता उसके साथ किया जाना चाहिए। परन्तु उदयपुर के महाराजा को यह रिश्ता स्पष्ट नामजूर था। वह अपनी बेटी को जयपुर के युवा महाराजा जगतसिंह के साथ ही ब्याहना चाहते थे।

जोधपुर के महाराजा को जयपुर पर आक्रमण करने के लिए उनकी अपनी रियासत के ही एक प्रभावशाली सामन्त पोकरण के ठाकुर सवाई-सिंह ने उकसाया था। पोकरण का ठाकुर अपनी बेटी का ब्याह जयपुर के महाराजा जगतसिंह से 'डोला' पद्धति से करना चाहता था, यह जाधपुर के महाराजा भानसिंह को स्वीकार नहीं था। जोधपुर के महाराजा का कहना था कि 'राठीरा' की बेटी जयपुर लम्बी जा सकेगी जब जयपुर नरेश स्वयं जोधपुर आकर उसे ब्याह कर ले जायेंगे। चूँकि ऐसा नहीं हो रहा था, अतः जोधपुर के महाराजा न सवाईसिंह को अपनी बेटी की शादी के लिए स्वीकृति नहीं दी थी। परन्तु पोकरण का ठाकुर सवाई सिंह अपनी बेटी को जयपुर-नरेश से ब्याहने के लिए अत्याधिक लालायित था। और जैसे भी हो वह अपनी बेटी को जयपुर के राजमहल में प्रवेश कराकर अपना रिश्ता जयपुर से जोड़ना चाहता था। उसने जाधपुर के महाराजा के विरुद्ध पङ्क्ति रचना शुरू कर दिया। उसने एक ओर तो घोक्लसिंह को गुमराह कर जाधपुर का महाराजा बनने के लिए विद्रोह करने को उकसाया और दूसरी ओर महाराजा भानसिंह का मानसिक सन्तुलन बिगाड़ने के उद्देश्य से जोधपुर में यह प्रचार शुरू कर दिया कि जोधपुर महाराजा की पौरुषहीनता के कारण उदयपुर की राजकुमारी जाधपुर आने के बजाय जयपुर जा रही है।

पोकरण का ठाकुर अपनी चाल में सफल हो गया था। और जोधपुर का महाराजा अपने पौरुष का प्रदर्शन करने लिए सेना लेकर

जयपुर की ओर चल पड़ा था।

गुप्तचर विभाग ने मुखिया की सूचनाएँ गभीर और चिंताजनक थीं। महाराजा ने हाथ से इशारा कर मुखिया को जान के लिए कहा। मुखिया चला गया। महाराजा ने रसकपूर से चरणामृत लेते हुए कहा, "यह सही मौका है, चादसिंह से बदला का। मैं उसे जोधपुर की सेना से युद्ध के लिए भेज देता हूँ।"

"और यदि चादसिंह ने उल्टा आपसे ही बदला ले लिया तो?"

"वह कैसे?"

"जोधपुर के महाराजा से हाथ मिलाकर। युद्ध के लिए किसी बागी सरदार को भेजना भयकर भूल सिद्ध हो सकती है।"

"फिर किसे भेजा जाए?" महाराजा सोचने लगे।

"किसे भेजा जाय? क्या स्वयं आप युद्ध में नहीं जायेंगे?"

"यह तुम कह रही हो प्रिये? तुम मुझे युद्ध में भेजना चाहती हो? क्या तुम मुझसे उकता गई हो? मुझे जानबूझकर खतरे में धकेल रही हो? क्या तुम एवान्त चाहती हो?"

रसकपूर ने महाराजा का हाथ चूम लिया, "नहीं, राजन्! मैं एक पल भी आपका देखे बिना जी पाऊँगी, यह सदिग्ध है। क्षणभर का भी आपका बिछोह मुझे असीम वेदना देगा। पर राजन्, यह तो और भी अधिक कष्टदायक होगा जब हमारी सेना जोधपुर के हाथ परास्त हो जायेगी और मुझे प्रातःकाल किसी खिन्न चेहरे को चरणामृत देना पड़ेगा।"

"तुम ऐसा क्या सोचती हो, प्रिये! हमारी सेना परास्त नहीं होगी। हमारे पास अनन्त युद्ध प्रवीण योद्धा हैं। तुम उनके पराक्रम से अभी परीक्षित नहीं हो। ये योद्धा हारकर नहीं बल्कि जीतकर ही लौटेंगे। हम ईश्वर ने जो सुख-उल्लास के दिन दिखाय हैं, उसमें विघ्न नहीं पड़ेगा। तुम्हारी य बाहें सदैव मेरे गले का हार बनकर रहेंगी।" कहकर महाराजा ने रसकपूर को खींचकर आलिंगनबद्ध कर लिया।

सिर पर युद्ध के बादल महरा रहे थे, और महाराजा अभी तक प्यार के नशे में डूबे हुए थे। रसकपूर का यह विलकुल अच्छा नहा लगा। उसने आतंरिक तिरस्कार की भावना से प्रेरित होकर अपन को महाराजा के बाहुपाश से मुक्त कर लिया।

महाराजा जगतसिंह अवाक हो रसकपूर का देखत रहे।

राजन ! यह समय प्रेमालाप का नहीं है। यह युद्ध का समय है ! अब आप भूल जाइय कि कोई रसकपूर इस महल में रहती है। उठिय और जाकर युद्ध की तैयारिया कीजिय।

‘यह कैसे संभव है प्रिय ! मैं रसकपूर का विस्मरण कस कर सकता हूँ ! मर लिए यह एकदम असंभव है ! रसकपूर मेरे रोम रोम में समा चुकी है। फिर यह युद्ध हो क्या रहा है ? सिर्फ एक राजकुमारी के लिए ही न ? मैं राजकुमारी कृष्णाकुमारी पर अपना हक छाड़ दूंगा। युद्ध होगा ही नहीं ! भला तुम्हें पाने के बाद अब इस महल में किसी दूसरी स्त्री के आने की जरूरत ही क्या रह गई है ?’

‘क्या कहा ? तुम कृष्णाकुमारी को छाड़ दाग ? अपने ब्याह के नित नय सपने देखने वाली उस बकसूर बाला का दिल तोड़ दाग ? तुम उसे रला दाग ? उस कोमलानी की एक प्रौढ़ दानव के लिए बलि चढ़ा दोग ? मुझे मासूम नहीं था तुम इतने निष्ठुर और स्वार्थी हो !’

‘पर रसकपूर ! यह सब तो मैं तुम्हारे लिए ही कर रहा हूँ ! तुम्हारे सान्निध्य से मैं यही तो सीखा है। इस दुनिया में प्रेम ही सब कुछ है। और युद्ध प्रेम का शत्रु है। मैं युद्ध नहीं करूंगा !’

‘युद्ध नहीं करोगे ? क्या तुम उस अनुपम गुत्तर राजकुमारी का खा दाग ? क्या तुम अब सौंदर्य के उपासक नहीं रहे ? राजन ! अब मुझे तुम पर विश्वास नहीं रहा ! जो आज युद्ध से भय खाकर अपनी मगतर का छोड़ सकता है, वह एक दिन मुझे भी छाड़ दे सकता है ! असल में तुम युद्ध में भयग्रस्त हो ! प्रेम तो एक वहाना मात्र है !’

‘नहीं ! विवृत्त नहीं ! मैं युद्ध से नहीं डरता हूँ। पर मैं इस युद्ध की

अनिवायता स्वीकार नहीं करता हूँ। यह युद्ध निरयक है। मेरी पूर्णता कृष्णाकुमांगी को पाने में नहीं है ”

“तब क्या रसकपूर को भागन में है ?” रसकपूर महाराजा के दुःख हृदय से दुखी होकर आवश में आ गयी, “राजन ! छाड़ दो मुझे ! मैं तो तुम्हारे शीय पर आसक्त होकर यहाँ आयी थी। मैं कछवाहा राजपूत के पराक्रम पर मुग्ध हुई थी। राजमहल में सुख भोगन के लिए मैं नहीं आयी। मैं तो उस राजपूनी पताका को और ऊँचा फहराने आयी थी जिस तुम्हारे पूर्वजा ने अपना खून बहाकर अभी तक फहराया रखा है। मुझे क्या मालूम था, इतना बड़ा महाराजा ! इतना विवेकी ! इतना कुशल राज नीतिज्ञ ! एक साधारण अकुलीन नारी का पाकर अपने बन्धुओं का भूलकर तुच्छता को प्राप्त हो जायगा ! कहा गया वह तुम्हारे पूर्वजा का विरासत में तुम्हें मिला हुआ शीय ? कहा है वह खानदानी राजपूती स्वाभिमान ? जोधपुर के महाराजा की दुःचेष्टा की खबर सुनकर तुम्हारा खून क्या नहीं खौल उठा ? तुम्हारी भुजाएँ क्या नहीं फटक उठी ? अभी तक तुम्हारा हाथ म्यान पर क्यों नहीं चढ़ा गया ? मैं कहती हूँ, तुम्हारा शीय लुप्त हो चुका है ! तुम्हारी बाहों में अब तलवार उठाने का बल नहीं रहा ! तुम एक निरल पुरुष हो ! तुम कायर और पौरुषहीन हो ! तुम ”

“रसकपूर !” महाराजा चीख उठे।

व तेजी से बाहर निकल आय।

“अरे ! कोई है ?” आवश से महाराजा का सारा शरीर कांप रहा था।

चार सेवक उपस्थित हो गये।

“प्रधानमंत्री तथा सेनापति को तुरंत बुलाओ, कहना हम उनसे विशेष मंत्रणा करना चाहते हैं।”

महाराजा ने दीवाने खास में प्रधानमंत्री, सेनापति तथा जयपुर रिया-

संत के समस्त सामन्त-सरदारों को भी बुला लिया और उन्हें सारी स्थिति से अवगत कराया।<sup>१</sup> संतो ने जोधपुर के महाराजा के इस कृत्य की धार भतसना की। उपस्थित सरदारों ने, जिनमें दूनी का सामन्त चांदसिंह भी सम्मिलित था, महाराजा के प्रति पूर्ण वफादारी व्यक्त की और प्रण किया कि उदयपुर की राजकुमारी को जयपुर लाकर ही वे तलवारों को म्यान में डालेंगे।

सरदारों को अपने-अपने ठिकाने में जाकर युद्ध की तैयारी करने का आदेश देकर महाराजा ने उन्हें रवाना किया और स्वयं प्रधानमंत्री तथा सेना प्रमुखों के साथ विचार विमर्श में जुट गए।

गुप्तचरों की सूचना थी कि जाधपुर के पास राठौरा की विशाल सेना है। सेना सुमगठित और महाराजा के प्रति पूर्ण आस्थावान है। सख्या की दृष्टि से भी जोधपुर की सेना जयपुर की सेना से कहीं अधिष्ठ है। जोधपुर की सेना में बर्द नामी सिद्धहस्त तोपची भी शामिल हैं।

गुप्तचरों की इन सूचनाओं से प्रधानमंत्री को जयपुर की सेना की सफलता सदिग्ध नजर आने लगी।

सेना की सख्या किला की सुरक्षा के लिए तैनात डीला को उतार कर बढ़ाया जा सकती थी। महाराजा के आधीन तत्तीस किले थे जिनमें रण धम्भौर का प्रसिद्ध किला भी सम्मिलित था। किलों में लगभग छह हजार डील थे। महाराजा चार हजार डीला (किल की सुरक्षा के लिए विशेषरूप से दक्ष सैनिक) को नीचे उतारना चाहते थे, पर रमकपूर ने उन्हें ऐसा न करने की सलाह दी। जयपुर का बिल्कुल असुरक्षित छाड़ दिया जाना खतरे से खाली न था। भौके का फायदा उठाकर पूर्व की तरफ से जयपुर पर आक्रमण हान का पूरा खतरा था। यह बात कालांतर में सही सिद्ध हुई। जब जयपुर-जाधपुर युद्ध चल रहा था, कुचामन का ठाकुर जोधपुर की एक सेना-टुकड़ी के साथ जयपुर पर चढ़ आया था। उस वक्त रमकपूर द्वारा रोके गए डीला ने ही बड़ी बहादुरी के साथ जयपुर की रक्षा की थी।

पिडारी के नेतृत्व में मराठों की सेना जयपुर की सना से आ मिली।

युद्ध की पूरी तैयारी के बाद युद्धघोष का त्रिगुल बजा दिया गया। आमेर महल में सिलादेवी की आराधना के बाद महाराजा जगतसिंह ने स्वयं घोड़े की राम थामी और मा देवी की 'जय जयकार' की गूज के साथ घोड़े को एड लगा दी। हिनहिनाकर घाड़ा हवा से बातें करन लगा।

विभिन्न शस्त्रों से लैस कछवाहा राजपूता की सेना राजमाग से जयपुर शहर को चीरती हुई सागानेरी द्वार से निकलकर जोधपुर के लिए रवाना हो गयी। घोड़ा की टापा से सारा गहर गूज उठा। धूल के गुबार से गहर के आकाश में अघेरा छा गया।

माया ने अपने बेटों, वहिना ने अपने भाईया और वीरगनामों ने अपने पतियों की जीत के लिए मंगल-गीत गाय।

जयपुर की ओर चली जा रही जोधपुर की सना का जयपुर की सना ने गिंगोली में रोक दिया। महाराजा जगतसिंह ने जोधपुर के महाराजा मानसिंह को सलकारा। भयकर युद्ध छिड़ गया। राठौरो और कछवाहा राजपूता की सनवारें एक दूसरे के खून की प्यासी हो उठी। दखते ही दखते लाशों का अम्बार लग गया। सारा मैदान खून से सन गया।

अमीरखा पिडारी की अध्यक्षता में मराठा-सेना का साथ जयपुर की सना के लिए वरदान साबित हुआ। राजकुमारी कृष्णाकुमारी की विजित करने आयी जोधपुर की सना बुरी तरह पराजित होकर भाग खड़ी हुई।

विजय की खुशी में जयपुर की सेना के सनिक थूम उठे।

युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय रसकपूर का कहा हुआ वाक्य एका एक महाराजा जगतसिंह को स्मरण हो आया। रसकपूर ने कहा था—  
दुश्मन को कभी अधमरा मत छोड़ना। दुश्मन की शक्ति इस तरह क्षीण कर देना कि वह दुबारा युद्ध का नाम ही न ले। दुश्मन को अधमरा छाड़ देने की गलती स जनक मल्लनता की बाद में भारी पड़तावा उठाना पडा है। महाराजा ने जोधपुर की भागती सना का पीछा किया और जाकर



सीधा जोधपुर शहर को घेर लिया।

जयपुर की सेना द्वारा जोधपुर शहर का घेराव किये जाने से महाराजा मानसिंह घबरा उठा। उसने एक कुटिल चाल चली। तीस हजार रुपया से अमीरखा पिडारी को खरीदकर जोधपुर के महाराजा ने उसे अपने पक्ष में कर लिया। अमीरखा पिडारी की सेना घेरा छोड़कर विलग हो गयी।

अब जोधपुर के महाराजा मानसिंह ने जयपुर की सेना का घेरा तोड़ने का दूसरा ही उपाय किया। उसने अपने कुछ विश्वस्त सामन्तों को अमीरखा पिडारी की सेना के साथ जयपुर पर जाकर हमला कराने के लिए भेज दिया। रास्ते में कुचामन का योद्धा सामन्त शिवनाथसिंह भी इनके साथ मिल गया।

रात के समय जयपुर राज्य की सीमा का इस सेना ने अतिक्रमण किया। परन्तु रसकपूर की राय पर किसी में छोड़े गए डीलों ने अदभुत शौर्य का प्रदर्शन करके इन्हें जयपुर शहर में घुसने में रोक दिया।

रसकपूर ने जयपुर पर आक्रमण होने की सूचना तुरन्त महाराजा जगतसिंह को जोधपुर भिजवा दी। विवश होकर महाराजा का जोधपुर शहर का घेरा छोड़कर जयपुर के लिए खाना होना पड़ गया।

महाराजा जगतसिंह के जयपुर लौटने की खबर सुनते ही जोधपुर से आयी सेना की टुकड़ी भाग खड़ी हुई।

विजयी सेना का जयपुर लौटने पर हार्दिक अभिनन्दन हुआ। महला के प्राचीर से त्रिभुज प्रज्वाले गये। घर लौट आये यादवा भी माओ बहिन ने आरती उतागी।

पूरे एक सप्ताह तक जीत की खुशी मनायी गयी। जन्म किया गया। महामहिलो का आयोजन किया गया।

जीत की खुशी में रसकपूर फूली नहीं समा रही थी। वह राजराजेश्वर मन्दिर से बाहर आ गयी, जिसमें महाराजा जगतसिंह ने युद्ध पर जाने के बाद उनकी भग्न कामना के लिये उमने स्थायी निवास बना लिया

या। महाराजा के लौट आने की खबर सुनते ही वह 'जय जयकार' करती हुए त्रिपोलिया पर आकर घड़ी हो गयी। महाराजा जगतसिंह ने थोड़े से उतरकर सबसे पहले रसकपूर के पास जाकर उसका अभिवादन स्वीकार कर कुशल-खाम पूछा। गीली आपो त बहते दो आसूआ ने बड़ी बड़ी पलका के बोर गोल करते हुए बिरह की बदना व्यक्त की। महाराजा न देखा, इन छ महीनो मे रसकपूर ने अपनी 'श्री' को काफी हद तक गो दिया है। व उभरे हुए गाल जिनका उहोन जात समय प्यार त स्पश किया था, भीतर घस गये हैं। वे उभरी हुई आखा की शबाकार बड़ी-बड़ी पुतलिया जिहाने उसे जयगड बिले स हसते हुए बिदा किया था, घसकर निस्तज पड चुकी हैं। गुलाब सी पसुडियानुमा पतले पतले भीठ मुरझा कर हतप्रभ हो गये हैं, उन पर सिलवटें पड गयी हैं। रसकपूर के सौन्दर्य ह्रास को देखकर महाराजा अत्यन्त दुःखी हो उठे। उनका मुह स बस इतना ही प्रस्फुटित हा सया—र स क पू र !

'चलिये राजन् ! महल मे चलिये।' अपन हाथ से फूनी से भरे पाल म म हसते हुए, फूल बिखेरती हुई रसकपूर महाराजा के लिय माग बनान लगी।

महाराजा के महल म पहुचने पर अय रानियो ने भी उनका स्वागत किया। उाने मुड शम्शो को उतारा और उहे सहज वस्त्र धारण कराये।

जयराज न महाराजा की थकावट उतारन के उद्देश्य से क्षात्र का एक भय महफिल का आयोजन किया। परन्तु महाराजा ने महफिल स्थगित करवा दी। आज की शाम के रसकपूर के साथ ही बिताना चाहत थ।

सध्या को आरती स निवृत्त हा रसकपूर सीधे प्रियतमनिवास पहुची, जहा महाराजा जगतसिंह बड़ी बसन्ती स उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे।

रसकपूर ने दया मन्त्रि की सुराही बस की बस ही ढकी पडी है। गिलास भी औंधे रखे हुए हैं। महाराज त अभी तन मन्त्रि पान शुरू नहीं किया था।

“क्या बात है राजन् ! अभी तक आपने प्याला अपने ओठों से नहीं लगाया ?”

“यह प्याला तुम्हारे स्पर्श का इतजार कर रहा है, रस !”

रसकपूर मुस्करा पड़ी। उसने महाराजा के सिर पर फूलों की कुछ पखुडियाँ, जो वह मन्दिर से साथ ही ले आयी थी, फेंकी। फिर हाथ जोड़कर उसने आखें बन्द की और भगवान से महाराजा तथा प्रजा की भगल कामना करने लगी। महाराजा ने बिस्तर पर आ पड़ी फूल की पखुडी को उठाकर अपने माथे से लगाया और अनात शक्ति को श्रद्धा से नमन किया। महाराजा ने रसकपूर के जुड़े हुए हाथों को पकड़कर उसका ध्यान भंग किया। रसकपूर मुस्करा कर महाराजा की बगल में बैठ गयी। उसने चादी की तख्तरी में रखे चादी के प्याले को सीधा किया और उसमें सोने की सुराही से मदिरा उड़ेल दी। पहला प्याला उसने महाराजा जगत्सिंह के आँठों से लगा दिया। महाराजा ने एक ही घूट में गट गट कर प्याला खाली कर दिया। रसकपूर को यह उतावलापन अच्छा नहीं लगा। उसने दुबारा प्याला भरा और महाराजा के हाथ में धमाते हुए बोली, “धीरे धीरे, राजन् ! अभी तो रात शुरू भी नहीं हुई है।”

महाराजा ने रसकपूर की ठोड़ी को उठाते हुए कहा, तुम्हारी पलकों में काजल लगत ही रात हो जाती है। फिर मदिरा का सम्बन्ध रात से नहीं, व्यक्ति के जजबाता से होता है। तुम्हारे सानिध्य मात्र से मेरे जजबात उछाला खा जाते हैं।” थोड़ा रुक कर महाराजा बोले “यह मदिरा तो मैं उस मदिरा को पीने के लिए शक्ति सचय हतु पीता हूँ, जिसे अभी मुझे पीना है।”

रसकपूर कुछ विस्मय में आ गयी, “ऐसी कौन सी मदिरा है जो इस मदिरा के बाद पीनी है राजन् ?”

“वह जो तुम अपनी आँखों से पिताती हो।”

महाराजा रसकपूर की आँखा में नाके जा रहे थे, रसकपूर ने शर्माते

हुए पलकों गिरा दी। वह मद मद मुस्कराती हुई बोली, 'क्या सबमुच मेरी आखें इतनी नशीली हैं ?'

महाराजा ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया। उनके ओठ रसकपूर की पलकों के साथ जा लगे।

महाराजा जगतसिंह को सुरापन करते हुए दो घण्टा से भी अधिक हा धुके थे। रसकपूर ने महाराजा के ओठों पर अपना हाथ रख दिया और बोली, 'अब बस कीजिये, राजन। आज आपने बहुत पी ली है।'

महाराजा ने रसकपूर की शलाकाकार बड़ी-बड़ी नीली आखों में आकृष्ट होकर देखा, सुरापन से आखें लाल अगूरी हो रही थी। उन्हें वहाँ एक बहुत बड़े कलाकार का छलक रहा अभिमान दिखाई दिया। उसके गुलाब की पल्लवियानुमा पतले ओठ कुछ शुष्क हो उठे थे जो उसके शरीर की ऊष्मा को दर्शा रहे थे। नशीली आखें लाल अगूरी होकर और भी फैल गयी थी। ऊष्मिन्त वक्ष तजी से नीचे-ऊपर उठ गिर रहे थे। हाथ की उगलिया मितार के तार की तरह कांप रही थी। आचल कब का वक्षों से ढल कर महाराजा की गोद में गिर गया था। महाराजा ने गोद में पड़ी चुनरी को उठार कर रसकपूर के ओठ के नीचे ठोड़ी पर टिकी हुई दो मदिरा-बूंदों को पाल लिया। रसकपूर समझ गयी, अब महाराजा की बाह उसकी ओर बढ़ेंगी। वह शमावर अपने में सिमट गयी। कुछ क्षण और व्यतीत हो गये। महाराजा के हाथ रसकपूर की ओर नहीं बढ़े। रसकपूर ने धीरे से पलकों उठार कर महाराजा की ओर देखा। व तिपाई पर पड़े घुघराहों की ओर देख रहे थे।

'पूरे छ महीन हो गय हैं इन घुघराहों को बजते हुए देखे रस। आज हम अपना नृत्य नहीं दिखाओगी ?'

'अवश्य राजन।'

रसकपूर उठकर तिपाई की तरफ बढ़ी। दो बंदम चलकर ही वह लडखड़ा कर मुह के बल गिर पड़ी। रसकपूर खिलखिला कर हस पड़ी।

महाराजा उठकर लडखड़ाते बंदमों से रसकपूर के पास पहुँचे और

उसे उठाकर पास पड़ी तिपाई पर बैठा दिया । अगल ही क्षण रसकपूर अपने एक पाव में स्वयं घुघर बाध रही थी और दूसरे पाव में महाराजा घुघर बाध रहे थे ।

रसकपूर पूरी रात नाची । वह तब तक नाचती रही जब तक महाराजा की नजरें थक न गयी । महाराजा की नजरें थक गयीं पर रसकपूर के पैर नहीं थके ।

‘वस ! अब और नृत्य नहीं ।” कहकर महाराजा ने रसकपूर को रोक दिया ।

वह पलंग पर आकर बैठ गयी ।

महाराजा ने सुराही में बची खुची शराब दो प्याला में डाली । एक प्याला रसकपूर के ओठों से लगाते हुए कहा, वस ! आज की रात का यह आखिरी जाम है ।’

अपना प्याला उठाकर महाराजा ने रसकपूर से पूछा, रसकपूर !’

जी, राजन ।

‘‘यह ससार यह प्रकृति, यह सृष्टि कितनी सुंदर है ?’

‘बहुत सुंदर है, राजन ।’

‘‘इश्वर ने हमारे सुख के लिए कितने साधन बनाये हैं ।’

‘बहुत बनाये हैं, राजन ।’

पर कभी कभी मनुष्य इन साधनों को विवृत कर देता है ।

‘नादानी से मनुष्य ऐसा करता है ।

‘परन्तु ऐसा क्यों करता है वह, रसकपूर ?’

‘विवेकशून्य स्थिति में या परिस्थितियों के बकाबू हो जाना पर ही

मनुष्य ऐसा करता है ।

भगवान ने जिस वस्तु को प्रेम करने के लिए बनाया है मनुष्य कभी कभी उससे घणा करने लगता है ।’

‘‘अकर्म ऐसा होता है ।’

पर मैं नफरत में विश्वास नहीं करता ।

“यह तो अच्छी बात है, राजन् ।”

“प्रेम करने में कितना सुख मिलता है ।”

“बहुत सुख मिलता है ।”

“अलौकिक सुख है प्रेम में, है न ।”

“हां ।”

“क्या प्रेम स्थायी होता है ?”

“हां, राजन् । प्रेम स्थायी होता है ।”

“हम दोनों भी तो एक-दूसरे को प्यार करते हैं ?”

“करते हैं, राजन् ।”

“क्या हमारा प्रेम भी स्थायी है ?”

‘ , ’

रसकपूर ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया । वह मौन रही ।

महाराजा ने पुन पूछा, “हमारा प्रेम स्थायी है न, रस ?”

“स्थायी ? ” रसकपूर बुदबुदाकर बोली, “प्रेम तो अमर होता है राजन् ।”

“स्थायी भी होता है ।” महाराजा ने खुद ही अपनी प्रश्न का उत्तर दिया “तुम जीवन-पयंत प्रेम निभाओगी न ?”

रसकपूर मौन थी ।

“निभाओगी न रस ? ” महाराजा ने रसकपूर को झकझोर कर पूछा, “नहीं निभाओगी क्या ?”

“मैं मैं तो ज मज मातर के लिए आपसी हू, राजन् ।”

महाराजा को राहत मिली । उन्होंने एक ही घूट में प्याले की बाकी मदिरा को कण्ठ से नीचे उतारा और पूछा, “अच्छा, यह बताओ, प्रेम की अंतिम परिणति क्या होती है ?”

‘ यह कोई नहीं जानता, राजन् । ’

महाराजा के चेहरे पर कुछ खिचाव सा आ गया । वे प्रेम की अंतिम परिणति के सम्बन्ध में अपने विचार स्थिर करने लगे ।

जोधपुर पर मिर्ज्या की खूनी स्थायी नहीं रह सकी ।

उदयपुर से समाचार आया, अनुपम सुंदरी राजकुमारी कृष्णाकुमारी न बिप खाकर आत्महत्या कर ली है । कृष्णाकुमारी ने अपन उस सौंदर्य को अभिशाप समझा, जिसकी वजह से इतनी खून खराबी हा गयी थी ।

महाराजा इस समाचार से बहुत दुःखी हुए । वे यह सोचकर दुःखी थे कि जिसे पान के लिए इतना बड़ा युद्ध लड़ा गया, अपने अनेक साथियों को उहाने खोया, वह इतनी जल्दी ही ससार को छोड़कर चली गयी ।

महाराजा इस सदमे को बर्दाश्त नहीं कर सके । उन्हें ज्वर रहने लगा । कुछ ही दिनों में वे गंभीर रूप में अस्वस्थ हो गये ।

राजवैद्य ने महाराजा का उपचार शुरू किया । कई तरह की औषधियाँ महाराजा को दी गयीं, पर बेअसर सिद्ध हुई । महाराजा का ज्वर उतर ही नहीं रहा था । वे पलंग पर लेटे लेटे बुदबुदाते रहते— किसके लिए इतना बड़ा युद्ध लड़ा मैंने ? किसके लिए मैंने इतने यादों का खून बहाया ? आह कृष्णा ! तुम कहाँ चली गयीं ?

महाराजा के चित्त को शांति देने के उद्देश्य से रसकपूर सुबह शाम सितार लेकर भजन गाती रहती ।

महाराजा की बीमारी के लम्बी खिंच जाने से व्यवस्थित राजकाज अब पुन अव्यवस्थित हो गया । उनकी लम्बी बीमारी का फायदा उठाकर कुछ सामन्तों ने मनमानी करनी शुरू कर दी । इन्हीं के सामन्त चावसिंह ने भी रसकपूर के खिलाफ पुन जिहाद छेड़ दिया । प्रधानमंत्री सारी स्थिति पर नियंत्रण पाने में स्वयं को असमर्थ पा रहे थे ।

राजस्व में तेजी से गिरावट आने लगी । राजकोष पर भारी दबाव पड़ने लगा ।

उधर मराठों ने भी करवट बदल ली थी । जयपुर के साथ की गयी संधि का उहाने तोड़ दिया था । अमीरखा पिढारी ने भी आखिरी तरेरनी शुरू कर दी । इस प्रकार आंतरिक दशा बिगड़ने के साथ साथ बाह्य खतरा भी

उत्पन्न हो गया था।

प्रधानमंत्री न सारी स्थिति पर विचार किये जाने हेतु महाराजा जगनमिह से दरबार का आयोजन करने का अनुरोध किया। अस्वस्थता व बायजूद महाराजा ने इस बात को मान लिया और मुकुटमहल के अन्दर ही सभागार में दरबार लगाया गया। रियासत के सभी प्रमुख सामन्तों को इसमें भाग लेने के लिए आमन्त्रित किया गया था।

सभा में प्रधानमंत्री ने सारी स्थिति पर विस्तार से प्रकाश डाला। उन्होंने उपस्थित सरदारों को बताया कि हालांकि जोधपुर पर ऐतिहासिक विजयी पायी गयी है परन्तु यह विजय हम बहुत महगी पडी है। इस युद्ध में जहाँ अनेक योद्धाओं को खोना पडा है, वहाँ काफी बड़ी धनराशि से भी हाथ धोना पडा है। छह महीना की इस लम्बी लड़ाई में काफी धन व्यय हुआ है। इधर प्राकृतिक प्रकोप भी हुआ है। अच्छी फसल न होने से राजस्व में भारी गिरावट आयी है। परिणामस्वरूप राजकोष पर इस समय भारी दबाव पड रहा है। इन आतरिख हालातों के अलावा बाहरी हालात भी अच्छे नजर नहीं आ रहे हैं। मराठों ने संधि तोड़ दी है और अमीरखा पिढारी भी अब विश्वसनीय नहीं रहा है। मैं समस्त प्रमुखों से अनुरोध करता हूँ कि इन सारी परिस्थितियों पर, महाराजा के गम्भीर रूप से अस्वस्थ होने की अवस्था में, गम्भीरतापूर्वक विचार करें।

प्रधानमंत्री के वक्तव्य के बाद सभी सामन्त विचार विमर्श में लीन हो गए।

सामन्त आपस में मन्त्रणा करने में लगे ही हुए थे कि डिग्री के ठाकुर मेघसिंह ने खडे होकर सबका ध्यान आकर्षित किया।

महाराजा, रसकपूर और प्रधानमंत्री मेघसिंह की ओर उमुख हुए।

मेघसिंह ने सभा को सम्बोधित करते हुए अपने सुझाव रखे “अन-दाता। जो स्थिति बयान की गई है वह वस्तुतः चिन्तनीय है। हमें समस्या से निपटने के लिए दुहरी नीति अपनानी चाहिए। एक तो कुछ तात्कालिक कदम उठाये जाने चाहिए, जिनका मैं अभी विस्तार से वर्णन करता हूँ।



दूसरा हम उस जमींदार खजान को दूढ़ निकालना चाहिए जिसे हमारे पूर्वजों ने ऐसे ही आड़े पक्ष में काम माने के लिए गाड़ा था।"

सभी सामंत उत्सुकता के साथ डिग्गी के ठाकुर की बात सुन रहे थे।

"राजराजेश्वर ! चूँकि खजाना दूढ़ने में समय लग सकता है, अतः हमें कुछ तात्कालिक कदम उठाने चाहिए। राजकोष के लिए प्रत्येक सामंत से कुछ अशदान लिया जाना चाहिए तथा सना को पुनः शक्ति-शाली बनाने के लिये हर सामंत को अपने महा प्रति एक हजार की आबादी पर पचास सैनिक तथा दस घुड़सवार तैयार कर उनका खर्च वहन करना चाहिए।

महाराजा, रसकपूर और प्रधानमंत्री को यह सुझाव मालूम था। परन्तु अब सामान्त मेमसिंह के इस सुझाव पर आपस में मन्त्रणा करने लगे।

एक सामंत ने खड़े होकर पुनः सभा का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया। उसने कहा "अनगता ! यदि आप क्षमा करें तो मैं एक सुझाव रखूँ। हमें पता चला है कि कलकत्ते में गोरो ने 'ईस्ट इंडिया कम्पनी' की स्थापना की है। इस कम्पनी के पास कुशल रणनीति तो है ही साथ ही साथ आधुनिक शस्त्र अस्त्र भी हैं। हमें इस कम्पनी से संधि कर लेनी चाहिए। इससे मराठों के दबाव को रोका जा सकता है।"

इसके पूरव कि महाराजा इस सुझाव पर अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते रसकपूर बोल पड़ी "कदापि नहीं ! क्या हमारा शोष समाप्त हो चुका है ? क्या राजपूती खून ठण्डा पड़ चुका है जो हमें अब मलेच्छ रक्त की शरण लेनी होगी ?"

सभा में मौन छा गया।

अंत में डिग्गी के ठाकुर द्वारा दिये गये सुझावों पर अमल करने का निणय लेकर सभा विमर्जित हो गयी।

सभागार से दूनी का साथ-साथ चार्ल्स सिन्हा के ठाकुर के साथ महाराजा से मिलने उनके निजी भवन में गया। उस समय महाराजा

रसकपूर के साथ सभा में हुए फसला पर वार्ता कर रहे थे।

दोनों सामंतों के आने की सूचना चौबदार ने महाराजा का दी। महाराजा को सभा की समाप्ति के तत्काल बाद चार्दसिंह का आना कुछ आश्चर्यजनक लगा। उन्होंने चौबदार से उन्हें अंदर भेजने को कहा।

सामंत चार्दसिंह ने आकर महाराजा को अभिवादन किया फिर एक तीली नजर रसकपूर पर फेंक कर महाराजा से बोना, “यदि अनदाता एकांत बरुं तो मैं कुछ अज करूँ।”

महाराजा जगतसिंह को यह बुरा तो लगा, परन्तु फिर उन्होंने चले जाने के अभिप्राय से रसकपूर की ओर देखा। रसकपूर चुपचाप उठकर पिछले कमरे में चली गयी।

“अनदाता! अपराध क्षमा हो। आज सभा में राज्य की स्थिति का जो चित्र खींचा गया और जो सुझाव दिये गये, सब सम्योचित हैं। हम इन सुझावों पर अमल करेंगे। खजाने को दूढ़ने के लिए हम विशेष रूप से प्रयत्न करेंगे। बाहरी सभायित आक्रमण के मुकाबले के लिए हम अपनी सत्ता का पुनर्गठन करेंगे। हम चाहेंगे कि यह कठिन कार्य आप हम पर ही छोड़ दें।”

‘यानी कि ?’

“मतलब यह कि आप प्रधान सेनापति को आदेश दे दें कि वह मेरे कहे अनुसार सेना को संगठित करें। यदि सेनापति मेरे आदेशानुसार कार्य करते हैं तो हम अन्यायविधि में ही सत्ता को सुसज्जित कर लेंगे।”

महाराजा को सामंत चार्दसिंह का यह सुझाव बुरा नहीं लगा। उन्होंने इसे तत्काल मान लिया।

“और जमींदोज खजाने को दूढ़ने का काम किसका सौंपा जाय ?”

‘यह भी अनदाता आप मुख ही पर छोड़ दीजिये। मैं चार ऐसे विश्वसनीय सरदारों को इस कार्य के लिए नियुक्त करूंगा जिनके पूर्वजों का प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से खजाना जमींदोज किये जाते समय सम्बन्ध रहा है।’

महाराजा को यह सुख भी बहुत उपयुक्त लगा। उन्होंने सेना के पुनर्गठन और खजाने की खोज, दोनों कार्यों का दायित्व सामंत चादसिंह को सौंप दिया।

सामंत चादसिंह ने बीजक की खोज पुनः पोषीखाना में गुरु करायी। स्वर्गीय महाराजा सवाई जयसिंह के निजी वक्ष में कुछ गुप्तस्थलों का भी टटोला गया।

बीजक की खोज के साथ-साथ सवाई जयसिंह के समय जमींदोज किये गए खजाने से सम्बंधित सामंतों के घरों में भी किसी सूत्र या संकेत पा जाने की दृष्टि से खोज की गयी।

खजाने के दूढ़ निकालने में अधिक परिश्रम के बावजूद चादसिंह को कोई उल्लेखनीय सफलता नहीं मिली।

खजाना न मिलने से चादसिंह और महाराजा जगतसिंह दोनों का ही भारी निराशा हुई। जमींदोज खजाने से जयपुर राज्य को शक्तिशाली बनाकर रसकपूर के साथ सुख चैन से दिन बिताने के महाराजा जगतसिंह के मसूचे ध्वस्त हो गए। अठ्ठाईस वर्षीय महत्वाकांक्षी महाराजा जगतसिंह ने चादसिंह के असफल हो जाने के बावजूद प्रधानमंत्री को जमींदोज खजाने को निरंतर दूढ़ते रहने का आदेश दिया।

खजाना दूढ़े जाने में महाराजा, प्रधानमंत्री और प्रमुख सामन्त इतने व्यस्त हो गए थे कि राजकाज के संचालन की किसी को मुध-बुध ही नहीं रही। इसका फायदा उठाकर कुछ मुखिया मनमानी करने लगे और अधिकारी स्वच्छंद होकर आचरण करने लगे। मूखा पड़ जाने से जनता बस ही तकलीफ में थी, तब पर अधिकारियों के अत्याचार, लोगों की अनेक शिकायतें जमा होने लगीं।

राज्य को आर्थिक रूप से सुदृढ़ करने की आखिरी चिन्ता जमींदोज खजाने के न मिल पाने से चादसिंह पुनः उखड़ गया और उसने रसकपूर के खिलाफ दुबारा जिहाद छेड़ दिया। वह रसकपूर को निहायत अपशकुनी नारी बताकर जनता में उसके विरुद्ध घणा फलाने लगा।

चादसिंह और उसवे समयको ने महाराजा को बहला भेजा कि जब तक रसकपूर राजमहल में रहेगी, वे महाराजा से कोई सहयोग नहीं करेंगे।

इस चेलावनी में महाराजा जगतसिंह बहुत दुःख हो उठे। विपद-काल में अमहयोग की बात उन्हें काफी चिन्तादायक लगी। उधर गुप्तचरों की सूचना थी कि भराठे जयपुर पर आक्रमण करने की जोरदार तैयारियाँ कर रहे हैं। इस दुष्काल में चादसिंह की जिद महाराजा को सहन नहीं हुई। उन्होंने रसकपूर के मामले का अग्निमरूप में निपटारा देने की एक योजना बनायी और इसके लिये राजसभा आमन्त्रित की।

प्रधानमंत्री ने अपने विनिष्ट अनुपायियों द्वारा पूरे शहर में जोरदार चर्चा फैला दी कि महाराजा सभा में एक विशेष घोषणा करने वाले हैं। सारे शहर में और आम जनता में इस घोषणा के प्रति भारी उत्सुकता जाग्रत हो गयी।

निर्दिष्ट दिवस पर सभा का आयोजन हुआ।

सभागार में साजन, सरंगर जागीरदार प्रधानमंत्री मुखिया, अधिकारी तथा शहर के प्रमुख आमन्त्रित विशिष्टजन समय से पूव ही आ पहुँचे थे। आज की सभा में गुप्तचरों के मुखिया और मेला के प्रधान का भी आमन्त्रित किया गया था। ये दोनों एकांत में अपने स्थान पर बैठे गंभीर मन्त्रणा कर रहे थे, जबकि अन्य साथ सभासित घोषणा का अनुमान लगा रह थे।

चावदार की आवाज गूजी और सभा में उपस्थित जन शांत हो गए।

‘बामदेव, बमुलाहिा होशियार’ राजराजेन्द्र महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहजी बहादुर पधार रहे हैं ”

सभा में महाराजा रसकपूर के साथ पधार।

महाराजा के स्थान ग्रहण कर लेने के बाद सामन्त बैठन लग। कुछ समय तक तो तब तक न बैठे, जब तक महाराजा के बाद रसकपूर ने भी अपना स्थान ग्रहण नहीं कर लिया। महाराजा न ऐसे सामन्तों को

मुस्कुराकर प्राप्ताहित किया। चादसिंह की तीली नज़रें उस सामन्त की ओर मुड़ी।

परम्परानुसार सभा में पहले राजकाज निपटाया गया। फिर कुछ परिचारी मामले उठाये गये।

मन्त्रिमहाराजा ने सभा को उद्बोधन किया, 'सभासदा! कुछ दिनां से मर पास गिरायतें आ रही हैं कि राज्य में कुछ अधिकारी स्वच्छन्द आचरण कर रहे हैं। मनमानी हो रही है। प्राकृतिक प्रकोप से दुखी जनता को इसका काफी बर्बर हो रहा है। उधर बाहरी घनरा भी बढ़ गया है। मराठों और अमीरतां ने फिर से उत्पात मचाना शुरू कर दिया है। बड़े पैमाने पर किसी बाह्य आक्रमण का हा जान का खतरा दिखाई दे रहा है। \*गलियार अन्दरूनी और बाहरी खतरों से निपटने में लिये आज हममें एकात्मता का होना अत्यन्त आवश्यक है। मैं चेष्टा रहा हूँ, रसकपूर को नगर मामलों से लेना में बंद कर दिया है। यह विभाजन राज्य के लिए हानिकारक सिद्ध हो रहा है। मैं भी इस विग्रह से अब बहुत दूर आ चुका हूँ। अतः मैं आज रसकपूर के मामले को अन्तिम रूप से निपटारा देना चाहता हूँ।'

सामन्तों की उत्सुकता चरम सीमा पर पहुँच गयी। दूसरी के सामन्त चादसिंह ने अपनी मूर्छों पर हाथ फेरा और मन्त्रिमहाराज मुस्कुराने लगा। चादसिंह के समर्थक सामन्त, चादसिंह का मुस्कुराता हुआ देखकर सभावित विजय से प्रसन्न होकर आपस में एक दूसरे से आलाही आवाज़ें मन्त्रियान लगे।

महाराजा बोलते गये रसकपूर इस राजमहल में रहे रही है। उसे रहते हुए भी काफी समय हो गया है। इस प्रकार से वह राजमहल की व्यवस्था का अंग ही बन चुकी है। राजकाज में भी उसकी वार्ने अनेक बार अत्यन्त उपयोगी समझी गयी हैं। युद्धकाल में तो मरी अनुपस्थिति में रसकपूर ने ही जयपुर को सुरक्षित रखा था। उसने अनेक बार अपने विलक्षण विवेक का परिचय दिया है। और अब रसकपूर मेरे इतना

निकट आ चुकी है कि उसके बिना मैं स्वयं अस्तित्वहीन हो जाता हूँ। अतः राजमहल में वह साधिवार रहने की अधिकारिणी हो चुकी है। पर चूँकि वह राजवंश से सम्बन्धित नहीं है, इसलिए कुछ सामन्तों को उसके आगे सिर झुकाने में या अपनी बात कहने में शिश्क होती है। मैंने बहुत सोच विचारकर इसका हल निकाल लिया है। रसकपूर को राजमहल में स्थापित करने के लिए जरूरी है कि उस राजवंश से जोड़ा जाय। अतः मैं घोषणा करता हूँ कि आज से जयपुर के आधे राज्य की मालिक रसकपूर होगी। मैं आधा जयपुर रसकपूर को समर्पित करता हूँ।

महाराजा जगतसिंह की इस घोषणा से सभा में सन्नाटा छा गया। अब तक मुस्करा रहे चादसिंह और उमर समर्थक सामन्तों के चेहरे पर हवाई उड़ने लगी। एक दूसरे का आँखा में मकेत कर रहे सामन्त उन एक दूसरे को आँखें फाड़कर देखने लगे।

प्रधानमंत्री ने औपचारिकता निभायी। उन्होंने आधा राज्य रसकपूर के नाम स्थित करने का लिखित घोषणा पत्र पढ़कर सभा में सुनाया और सब की उपस्थिति में उस फरमान पर महाराजा सहस्तराक्षर भी करा लिये।

एक निस्तब्धता के साथ सभा वितर्जित हो गयी।

रसकपूर को महाराजा जगतसिंह द्वारा आधा राज्य सौंप दिये जाने के बाद रसकपूर बाबायदा पटरानी बनकर राज्य करने लगी। उसके शासन में अधिकांश उन्ही सामन्तों के ठिकाने थे जो चादसिंह के नेतृत्व में उसका विरोध करते रहे थे। अब तक रसकपूर के अस्तित्व की नकार कर चल रहे इन सामन्तों की मानसिक रूप से सबका सा मार गया। अब तो उनकी मालकिन स्वामिनी, भाग्यनिमात्री रसकपूर ही थी। वह अब किसी की जागीर छीन सकती थी और चाह जिस जागीर सोप सकती थी।

किन्तु रसकपूर ने ऐसा कोई भड़काने वाला काम नहीं किया। उसने न किसी विरोधी सामन्त की जागीर छीनी और न ही किसी अपात्र व्यक्ति को जागीर दी। बल्कि उसने चादसिंह का हृदय जीतने की दृष्टि से उस

अपन राज्य का प्रमुख बनाना चाहा, पर चादसिंह ने अम्बीकार कर दिया।

पासा उल्टा पड़ गया था। जहा महाराजा जगतसिंह रमकपूर को आधे जयपुर की स्वामिनी बनाकर सुस्थापित करना चाहते थे वहा अब तक रसकपूर को राजमहल में बदाश्त कर रहे व सामन्त भी उसड गये। उन्होंने भी सामन्त चादसिंह के स्वर में स्वर मिला दिया। जनता में भी इस घोषणा का स्वागत नहीं हुआ। जयपुर शहर में जोरा से बानाफूसी शुरू हो गयी। मुखिया और अधिकारीगण तो बाकायदा प्रधानमंत्री को पदच्युत करने के प्रयास में जुट गये। इनका मानना था कि रमकपूर को इस हद तक पहुचान में प्रधानमंत्री द्वारा महाराजा को दिया गया सहयोग ही था।

मराठो के पास जयपुर की बिगड रही घातरिक और आर्थिक दगा की सूचनाएं बराबर पहुच रही थी। मराठो ने एक विधाल सना तयार की और जयपुर पर आक्रमण करन के लिए कूच कर दिया। राजनीति में मौके का फायदा न उठान वाले को मूल ही कहा जाता है।

गुप्तचर ने कोटा के पास मराठो की भारी सेना के जमाव की सूचना महाराजा को दी। स्थिति में बहुत भयकर रूप ले लिया था। महाराजा ने सुरत युद्ध की तैयारियां शुरू कर दी। उन्होंने सहयोग के लिए दूती के सामन्त चादसिंह का भी बुलाया पर तु वह अस्थस्थ हान का बहाना करके महाराजा द्वारा बुलायी गयी आपातकालीन बैठक में भाग लेन नहीं आया। चादसिंह के नाम जयपुर की सुरक्षा का आदेश छोडकर महाराजा जगतसिंह सना लेकर स्वयं निकल पडे।

महाराजा जगतसिंह मराठो की सेना की शक्ति एवं युद्धकौशल से परिचिन थे, इसलिए अपनी सहायताय उन्होंने मवाद की सना भी बुला ली।

कोटा के पास जयपुर-मेवाड-कोटा बूंदी की सम्मिलित सेना और मराठा की सेना में घमासान युद्ध छिड गया। महाराजा जगतसिंह के अदभुत शौर्य प्रदर्शन के बावजूद चार राज्या की संयुक्त सेना भी मराठो

के युद्ध चातुय ॥ हार गयी ।

महाराजा जगतसिंह न मराठा को युद्ध का मनवाहा सच और भारी जुर्माना देना स्वीकार किया और अपनी पराजय मान ली ।

जयपुर में पराजय की खबर पहुँचते ही मातम छा गया ।

चार्दसिंह की अध्यक्षता में शीघ्र सामन्तों की एक गुप्त बैठक हुई । बैठक में जयपुर की अधोगति का कारण रसकपूर को घोषित किया गया, और इस बाटे का गदब के लिए समाप्त कर देना के लिए चार्दसिंह को कहा गया ।

रात के तीसरे पहर चार्दसिंह के नतन्य में कुछ सामन्त सनिक लेकर मुकुटमहल पहुँचे, जहाँ रसकपूर महाराजा जगतसिंह के वियोग में पलंग पर पड़ी तटप रही थी । उसे अभी तक नींद नहीं आयी थी । वह हर आहट पर महाराजा के आने की कल्पना करती । बार-बार परिचारिकाओं से महाराजा के लौट आने का संदेश पूछ रही रसकपूर सामन्तों के इस पक्षपात से एकदम बेखबर थी ।

सामन्तों ने आकर मुकुटमहल को घेर लिया और दूनी का सामन्त अपने माथियाँ के साथ महल के अंदर प्रविष्ट हुआ ।

“बौन ?” रसकपूर ने वही स ऊँची आवाज में पूछा ।

“मैं हूँ—चार्दसिंह ।”

“आप ?” दूसरी रात में ? आपकी महा जान की हिम्मत कैसे हुई ?”

“मैं आपको गिरफ्तार कर आया हूँ ।”

“खामोश ! अधम !” रसकपूर ने जोर से आवाज लगायी, “अरे, कोई है ? इसे पकड़कर ले जाओ और सीखचो में बंद कर दो ।”

रसकपूर के आदेश का पालन नहीं हुआ । द्वार पर खड़े प्रहरी अंदर नहीं आए ।

अरे, तुम सुन क्या नहीं रहे हो ? मैं कह रही हूँ, चार्दसिंह को गिरफ्तार कर लो ।”



प्रहरिया स कोई उत्तर नहीं मिला रसकपूर की। वह तिलमिला कर रह गयी।

एक बार पुनः उमने चित्लाकर सुरक्षा प्रहरिया की पुकारा, पर वे अंदर नहीं आये। रसकपूर चादसिंह का पडयंत्र समझ गयी। वह निडाल होकर अपने पलंग पर गिर पड़ी।

एक सामन्त ने मणाल जलाकर कमरे में रोशनी की। चादसिंह ने रसकपूर की बाह पकड़ी और उसे मुकुटमहल से बाहर ले आया।

रसकपूर को सम्पूर्ण वैभव के साथ नाहरगढ़ किले में जहा सिफ घड़ी गजाओ का बंद रखा जाता था, कद कर दिया गया।

रसकपूर को गिरफ्तार कर लेने के बाद सामन्तों ने राजमहल पर भी एक प्रकार से कब्जा कर लिया। प्रधानमंत्री को एकदम पगु बना दिया और उनके आदेशों की पालना उन्होंने रखवा दी। प्रधानमंत्री मजबूर हो चुपचाप अपने निवास पर आराम करने लगे। सामन्तों ने महाराजा द्वारा रसकपूर के नाम किये गये आधे राज्य के फरमान को फाड़ डाला और उसके नाम का बल रहा सिक्का छक्का दिया।

पराजित महाराजा जब जयपुर लौटे, तो उन्हें यह भयभेदी समाचार मिला। सामन्तों द्वारा की गयी वारदातों को जहर के घूट की तरह पी लेने के अलावा उनके पास कोई चारा नहीं था। वे इस समय एकदम अवस्था जीव शक्तिहीन हो चुके थे। युद्ध की पराजय से जहा उन्होंने अपनी प्रतिष्ठा खो दी थी वहा आर्थिक दृष्टि से जजर राज्य अब विकट अर्थभाव के सक्कों से जूझ रहा था। युद्ध का खर्चा और जुर्माना भी तो समय पर मराठा को पहुँचाना था। इस सबके लिए सामन्तों का सहयोग आवश्यक था। विवश होकर मागी जानें सुनकर भी महाराजा को चुप रह जाना पड़ा।

चाहते हुए भी महाराजा ने रसकपूर को नाहरगढ़ किले की कद से मुक्त नहीं कराया। सामन्त चादसिंह ने महाराजा से साफ साफ कह दिया था कि यदि रसकपूर को वापस राजमहल में लाया गया तो महाराजा को

इसके लिए गभीर परिणाम भुगतने हंगे। महाराजा जगतसिंह गभीर परिणाम का मतलब समझते थे अतः रसकपूर के मामले में उन्होंने चुप्पी साध लेना ही उचित समझा।

रसकपूर की मुक्ति के लिए महाराजा द्वारा जोर न दिये जाने से सामन्त उल्टा खुश हुए और वे अथ' जुटाने में लग गये, जिससे मराठा की समय पर भुगतान दिया जा सके।



रसकपूर के अभाव में तड़प रहे महाराजा ने एक दिन अपने मन की ससल्ली के लिए रसकपूर का हाल पुछवाना चाहा। उन्होंने इसके लिए जयराज को बुलवाया। जयराज विश्वसनीय व्यक्ति तो था ही, साथ ही उसके सभी सामानों और प्रतिष्ठित व्यक्तियों से सम्बन्ध अच्छे थे। नाहरगढ़ किले में जाकर रसकपूर से मिलने में उसके लिए किसी विशेष कठिनाई की सम्भावना नहीं थी।

महाराजा की बात समझकर जयराज अपनी सितार लेकर नाहरगढ़ किले में पहुँचा। वह स्वयं भी रसकपूर की हालत जानने के बारे में बहुत उत्सुक था। महाराजा द्वारा यह बात सौंप जाने से वह उल्टा प्रसन्न ही हुआ था।

एक बिभा। का मुखिया होने के नाते उसका स्तर मंत्रीपद के समकक्ष था। इसलिए प्रारम्भिक द्वारों के प्रहरियों ने जयराज का नहीं टोका। परन्तु जहाँ रसकपूर बँद थी वहाँ महल के द्वारपाल ने जयराज को अन्दर प्रवेश करने से रोक दिया।

जयराज द्वारपाल से बहस करने लगा। वह उसे समझाने लगा कि एक ऐसे राग को जिसे मध्य रसकपूर ने ईजाद किया है उसके लिए सीख लेना बहुत जरूरी है, अन्यथा वह 'राग' भी सदा के लिए रसकपूर के साथ ही चला जायेगा। परन्तु द्वारपाल दस-से मस नहीं हुआ।

हल्ला गुल्ला सुनकर वहाँ चार्दसिंह आ गया। उसने जयराज की बात सुनकर, उसे रसकपूर के पास जाने की इजाजत दे दी।

जयराज को देखते ही रसकपूर खुशी से उछल पड़ी। उसने प्रश्ना की झड़ी लगा दी, “महाराजा अभी लौटे नहीं क्या ! व कब लौट रहे हैं ? उह शायद दुराचारियों के कृत्य का अभी पता नहीं चला होगा ! जैम ही वे सुनेंगे, चार्दासिंह को जहर सजा देंगे। इन आततायियों को वे पूरा सबक सिखायेंगे ! जल्दी बताओ जयराज ! कब लौट रहे हैं महाराजा ?

जयराज सताप से चेतना खो बैठा। सितार एक ओर रखकर वह चुपचाप बैठ गया।

अच्छा ! यह सितार भी लाये हो ? ठीक हा किया तुमने ! मुझे भी नाचे बहुत दिन हो गये हैं। तुम सितार बजाओ, आज मैं एक नय नृत्य का अभ्यास करूंगी। महाराज थके-भादे आयेंगे तो मैं उह यही नया नृत्य दिखाऊंगी। नया राग और नय नृत्य से मैं उनकी तमाम थकावट कुछ क्षणों में ही दूर कर दूंगी ! कब आ रहे हैं महाराजा ?”

जयराज चुपचाप गंभीर मुद्रा में बैठा रहा।

रसकपूर ने सितार हाथा में ले लिया और स्वयं ही उसकी उगलिया तारों पर फिरने लगी। उनका कोई समाचार तो आया हागा ? तुम कुछ बोलत क्यों नहीं ? ’ रसकपूर की उगलिया रुक गयी, सितार के तार भी खामोश हो गये। जयराज की अत्यधिक गंभीरता से वह घबरा उठी, ‘जयराज ! तुम इतने गंभीर क्या हो ? तुम कुछ बोल क्यों नहीं रहे हो ?’ वह जयराज को थकथोर कर पूछने लगी ‘बोला जय ! बोलो ! मैं नहीं घबराऊंगी। महाराजा की क्या खबर है ? व सकुशल तो हैं न ? कब लौट रहे हैं वे ?”

‘वे लौट आय हैं ! बड़ी मुश्किल से जयराज कह पाया।

साश्चय रसकपूर ने दुहराया, ‘वे लौट आय हैं ?

‘हां !

‘फिर फिर भी ”

‘फिर भी वे तुमसे दूर रहने का विवग हैं।

‘विवग हैं ? ऐसा क्या ?

“वे युद्ध में हारकर सौटे हैं। धन-जन का भी बहुत नुकसान हुआ है। मराठों को युद्ध का खर्चा और भारी जुमाना अभी चुकाया जाना है। राज कोप में इतना धन है नहीं। इसलिए महाराजा को सामन्तों पर आश्रित होना पड़ रहा है। वे उन्हें नाराज या बागी बनाकर तुमसे नहीं मिल सकते। पर उनकी आंखों में रात दिन तुम्हारी ही छवि बनी रहती है। उनके मन में हर घड़ी तुम्हारा मिलन की सङ्घ रहती है। उन्होंने ही मुझे तुम्हारा कुशल से म पूछने के लिए यहाँ भेजा है। यह सितार तो मैं मात्र बहाने के लिये साथ लाया हूँ।”

रसकपूर की आह निवृत्त गयी। उसकी आँखों से अश्रु प्रवाहित हान गये।

जयराज ने रसकपूर को ढाढस बघाया। उस आशा दिलायी कि जिस ही महाराजा परिस्थितियों से उभरेंगे, उसे वापस राजमहल में बुला लेंगे।

जब रसकपूर कुछ सहज हुई तो बोली क्या आर्थिक स्थिति ठीक होते ही महाराजा पुनः मुझे राजमहल में बुलवा लेंगे ?

“अवश्य बुलवा लेंगे। वे स्वयं आकर तुम्हें यहाँ से ले जाएंगे। अभी तो वे एकदम विवश हैं।”

तो तो तुम मेरा एक काम करो। सिर्फ एक काम। मैं मैं जिदगी भर तुम्हारे इस एहसान के लिए कृतज्ञ रहूँगी।”

“बताओ, मुझे क्या करना है ?”

‘तुम किसी प्रकार मे मुझे यहाँ से बाहर निकाल दो। मैं मैं उस खजाने की खोज करूँगी जो महाराजा सवाई जयसिंह म आज ही के लिए जमींदोज किया था। मैं खजाना का ढूँढकर रहूँगी। तब ही तब ही मेरा प्रियतम मुझे वापस मिल सकेगा।’

यह बड़ा ही कठिन कार्य है, रसकपूर। तुम यह नहीं कर पाओगी तुम्हारा सारा जीवन इसमें खप जायगा तब भी सफलता बहुत दूर होगी।’

यहाँ भी तो जीवन सड़ रहा है। बाहर जाकर प्रयास करने में क्या

मुयसान है, जय ! मुझे सिर्फ एक बार आजाद कर दो । मैं तुम्हारे "

"नहीं नहीं ! ऐसा मत कहो । अच्छा ! मैं तुम्हें आजाद किये जाने का कोई उपाय सोचता हूँ ।"

बुछ देर तक सोचने के बाद जयराज ने सितार उठाया ।

'रसकपूर ! आज तुम्हारा इम्तिहान तुम खुद लोगी ! जितना अच्छा गा सकती हो, गाओ ! देर रात तक मैं सितार बजाऊंगा और तुम गाओगी । आज ऐसा गाओ कि सब सुनने वाले मस्त होकर थमन लगें । उसके बाद ही मैं तुम्हें अगला बदम बताऊंगा ।'

जयराज ने सितार बजाना शुरू किया । और रसकपूर ने गाना । देर रात तक दोनों कलाकार अपने-अपने फन से नाहरगढ़ किले की गुजात रह ।

आधी रात बीत चुकी थी । प्रहरी मधुर गायन सुनते-सुनते सुध-बुध छोड़कर ऊधने लग गये थे ।

जयराज ने तुरन्त अपने कपड़े खोलने शुरू किये । उसने अपने कपड़े रसकपूर को पहिना दिये और स्वयं रसकपूर के वस्त्र पहिन लिए ।

यही उपयुक्त अवसर था । रसकपूर चुपचाप सितार लेकर जयराज के वेश में बाहर निकल आयी । अंधेरे में ऊध रह प्रहरियों ने, जिन पर अभी तक सगीत का नशा छाया हुआ था रसकपूर का जयराज समझकर रोका ठोका नहीं । रसकपूर किले के बाहर आ गयी । वह मीधे जंगल की ओर भाग गयी ।

जयराज ने रसकपूर के चने जान के बाद अपना सिर जोग म कीवार से टकरा टकराकर अपने की घायल कर लिया, ताकि मुबह उस देखकर यही समझा जाये कि रसकपूर ने उसे घायल कर वस्त्र बदल लिए और स्वयं फरार हो गयी ।



नाहरगढ़ किले की कद से फरार हो जाने के तीन वर्षों बाद तक रसकपूर की कोई खोज-खबर नहीं मिली । जयराज ने काफी प्रयत्न किये, परन्तु रसकपूर का वही पता नहीं चला ।

महाराजा जगतसिंह रसकपूर के विछोह से वेहाल हा गया। युवा महाराजा इस आघात को बर्दाश्त नहीं कर सके। उनका मानसिक एवं शारीरिक ह्रास गुरु हा गया। महाराजा की सोलह रानिया और उनके सम्बन्धी भी इसे रोक नहीं पाय।

महाराजा का स्वास्थ्य निरन्तर गिरता चला गया। राजवध न कोई तरह के उपचार किये, पर महाराजा पर औषधियों का कोई प्रभाव नहीं पड़ा।

आज रसकपूर को नाहरगढ़ किल से गये परे तीन बघ हो चुके थे। महाराजा की रव रुककर चले रही मामें रट रहकर रसकपूर का पुकार उठतीं।

पूरा दिन महाराजा ने बड़ी बचनी से गुजारा। राजवध निराश हो चुका था।



अमावस की रात हान के कारण परकोटे के सब द्वार सूर्यास्त हात ही बन्द कर दिये गये थे। रात का पहरा घुट हो गया था। परकोटे पर बन गुम्बजों और बुजों पर खड़े प्रहरी आवाज लगाकर सुरक्षा का दायित्व निभा रहे थे।

रात्रि के तीन दूसरे पहर में किसी भारी आकृति ने एक द्वार पर आकर दस्तक दी। उसके हाथ इतने शक्तिशाली नहीं थे कि वे कोई भारी आवाज पैदा कर सकते। फिर रात में किसी भी मूरत में द्वार न खोले जाने का सख्त आदेश भी था। रसकपूर पास के पेड़ के नीचे बैठ गयी और सुबह का इन्तजार करने लगी।

वैसे तो द्वार मूरत की पहली किरण के साथ ही खोल दिया जाता था परन्तु आज अस्वाभाविक रूप से द्वार काफी विलम्ब से खुला।

द्वार खुलते ही रसकपूर दौडकर अंदर जौहरी बाजार में आ गयी और फिर सीधा सब्जीमण्डी जाकर जयराज के निवास पर पहुची।

सब्जीमण्डी में जयराज के मकान तक पहुचने के बीच कोई भी

रसकपूर का नहीं पहिचान पाया। तीन वर्षों में उसने अपनी सारी श्री खो दी थी। खूबसूरत आखिरी गहरे रंग में घब घब गयी थी। रेशम सरीखे उसके लम्बे बाल रूखी लटों में बदल गये थे। शारीरिक मुडौलता का नाम पर सूखी खाल से ढकी हुई डिया भर रह गई थी।

अजमेरी द्वार में जीहरी बाजार तक आते समय रसकपूर को सड़क पर कोई व्यक्ति दिखायी नहीं दिया। भ्रान्ताश में चारों ओर कौए उड़कर काव काव का शोर मचा रह रहे थे। सारा वातावरण मनहूसियन नियम हुआ।

उसने आकर जयराज के आवास पर जोर जोर में दस्तक दी।

जयराज बाहर आ गया। पहले तो उसने रसकपूर को पहिचाना ही नहीं और फिर पहिचानते ही उसकी आखों से आसू बहने लगे।

“तुम मेरी हालत देखकर रा रहे हो ? अब कोई चिंता नहीं। मैं भी ठीक हो जाऊंगी और महाराजा भी। जयराज ! मैंने खजाने का पना लगा लिया है। अब महाराजा सम्पूर्ण राजा हो जायेंगे। मुझे पुनः राज महल में ले जायेंगे। अब वे ‘विवर्ण शासक’ नहीं रहेंगे।”

जयराज ने दोनों हाथों से रसकपूर के कंधों को पकड़ा और कुछ क्षण पश्चात् उसके कातिहीन चेहरे को देखता रहा। फिर बोला, ‘रसकपूर ! तुम कुछ क्षण विलम्ब से पहुँची हो। महाराजा आज सुगह ही चल बसे। अब वे इस गसर में नहीं हैं।’

‘क्या कहकर रसकपूर ने एक चीख मारी और बेहोश होकर वहीं गिर पड़ी।

जयराज ने द्वार पर पड़ी बेहोश रसकपूर को उठाना चाहा पर उसका हाथ वापस लौट आये। वहाँ अब सिर्फ गरीर पड़ा था, प्राण पड़ी उसी समय उड़ गया था।

अभागी ! आना ही था तो दो पहर पहले आ जानी ! खजाना दूना भी ना तुमने चंद लहमा की देकर दी !”

महाराजा चले गये। रसकपूर चली गयी। रसकपूर के साथ ही खजाने का रहस्य भी चला गया।

मुझे सब याद आ चुका था। रूपसी अब मेरे लिए अजनबी नहीं थी। मैंने पूण आत्मीयता के साथ रूपसी से कहा, “मुझे सब याद आ गया है, रसकपूर। उस दिन महाराजा के साथ साथ तुम भी तो ससाग छोड़कर चली गयी थी। खजाने का रहस्य, जो तुमन अथक प्रयास करके प्राप्त किया था, तुम्हारे जाने के साथ ही गुप्त रह गया था।”

‘हा, मैंने महाराजा के लिए अनेक कष्ट सहकर बड़ी मुश्किल से खजाने का पता लगाया था। परन्तु मेरा दुर्भाग्य। उस विपुल सम्पदा का उपभोग महाराजा नहीं कर पाये। काग, अगर वे सिर्फ एक दिन के लिए और जीवित रह पाते, तो खजाने को पाकर कितना खुश हात। उनका वह लावण्ययुक्त वीरता दर्शाता मुखमंडल पुन दीप्त हो उठता और वे मुस्कराकर प्रधानमंत्री और सामंतों से कहते, “ले जाओ जितना धन चाहिए, और सेना को संगठित करके मराठों को ऐसा सबक सिखाओ, जिससे दुबारा इस ओर देखने का वे साहस भी न कर सकें। सचमुच महाराजा खजाना पाकर अत्यंत प्रफुल्लित हो उठते।”

मैं समझता हूँ, खजाना पाकर वे उतना खुश नहीं होने जितना तुम्हें पाकर खुश होत। जाननी हो रसकपूर। उनकी आँखें हर पल तुम्हारी छवि देखने के लिए तरसती रही थी। स्वर्गलोक प्रस्थान के पूर्व तक चिर-निद्रा के लिए बंद हा रही उनकी आँखों में निरंतर तुम्हारी दशनाभिलाषा बनी रही। अन्त में घोर निराशा और दुःख के साथ ही उन्होंने अपनी पलकें बन्द की थी।’

“सुख तो उनके भाग्य में लिखा ही न था। होश सम्भालते ही उन्हें



सामंती के विरोध का सामना करना पड़ गया था। एवं युद्ध से लोटते थे ता दूसरे युद्ध के लिए कूच करने की तैयारी में जुट जाते थे। एक दिन भी तो उन्होंने अपनी इच्छा के अनुसार नहीं जीया। मैं भी उन्हें वह सुख न दे पायी जिसके लिए वे वर्षों तक तरसते रहे।”

“इसमें तुम्हारा क्या बसूर है, रसमपुर। मनुष्य के जीवन में ‘भाग्य’ भी तो कुछ अर्थ रखता है। उनके भाग्य में सुख भोगना था ही नहीं।”

“हां, अयया क्या वे मात्र बत्तीस वर्ष की आयु में ही स्वर्ग सिंघार जाते। यह सब भाग्य का खेल ही तो है।”

“यह खेल तो अब का खतम हो चुका, रसमपुर। फिर, तुम अब तक उनकी दूँती हुई क्या भटक रही हो? क्या नहीं उस खजाने का रहस्य किसी अर्थ पर उदघाटित कर उसे इस धरती पर स्वर्ग-सा आनंद प्रदान कर देती? अगर चाहो तो मुझ पर ही यह कृपा कर सकती हो और खजाने का रहस्य

आत्मा ने मुझे बीच में ही टोक दिया, “बिल्कुल नहीं। यह असंभव है। उस खजाने का उपभोग सिर्फ महाराज जगतसिंह ही कर सकते हैं। तुम तो जानते ही हो कि इसी घन के अभाव के कारण उन्हें अनेक अरथाचार सहन करना पड़े थे और फिर यदि इस खजाने का समय पर उन्हें पता चल जाता तो किसम इतनी हिम्मत भी जो मुझे उसे अलग कर सकता। नहीं जयराज खजाने का रहस्य तो मैं महाराजा जगतसिंह के अलावा किसी को नहीं बताऊँगी। उन्होंने मुझसे वायदा भी तो किया था कि हर जगह मैं वे मुझे मिलते रहेंगे। मुझे पूरा यकीन है कि वे अवश्य मिलेंगे। मुझसे मिले बिना वे रह ही नहीं सकेंगे, जयराज।”

महाराजा जगतसिंह के प्रति उसके विश्वास को दबकर मैं दग रह गया।

वह पुन बोली “मुझ पर तुम्हारे पहले ही बहुत से एहसान हैं, जयराज। क्या एक एहसान और करोगे?” और मेरी स्वीकृति जाने बिना ही रहने लगी ‘अनायास ही अगर कहीं महाराजा जगतसिंह से तुम्हारा

सामना हो जाए तो उनसे कहना तुम्हारी 'रस' इन्ही खण्डहरो में तुम्हारी प्रतीक्षा में भटक रही है।"

मैं हैरान मुद्रा में आत्मा के मुह की ओर ताके जा रहा था। मुझे चुप देखकर उसने दुबारा कहा, "बोतो, जमराज ! करोगे न मेरा यह काम ?"

"लेकिन महाराजा जगतसिंह के देहावसान को तो कई साल बीत चुके हैं। अब वे कहाँ और किस रूप में होंगे, मैं उन्हें कैसे पहचान पाऊँगा।" मुझसे कहे बिना न रहा गया।

"नहीं, जय ! उनकी आत्मा भी मेरी ही तरह भटक रही होगी और जरूर मेरी ही तलाश कर रही होगी। जैसे मैंने तुम्हें खोज निकाला है, इसी तरह हो सकता है वे भी भटकते भटकते कभी तुम तक पहुँच जायें।"

इसकी सभावना पर सोचता हुआ मैं कुछ क्षण विचारा में खोया खड़ा रहा।

एकाएक जब तन्द्रा टूटी तो देखा आत्मा जा चुकी थी।

मैंने 'रसकपूर' 'रमकपूर' कई बार जोर-जोर से पुकारा परन्तु खण्डहरो से टकराकर लौटी हुई आवाज के अलावा वहाँ कुछ न था।

अगले कई दिनों तक मैं लगातार उन खण्डहरो के चक्कर काटता रहा, परन्तु फिर कभी आत्मा से मेरा साक्षात्कार न हुआ। मैंने नाहरगढ़ किने के कोने-कोने में तलाश की, जयगढ़ के आस पास तथा पूव जंम के मरान का चप्पा चप्पा छान मारा, परन्तु रसकपूर की आत्मा फिर कभी प्रकट न हुई।



